

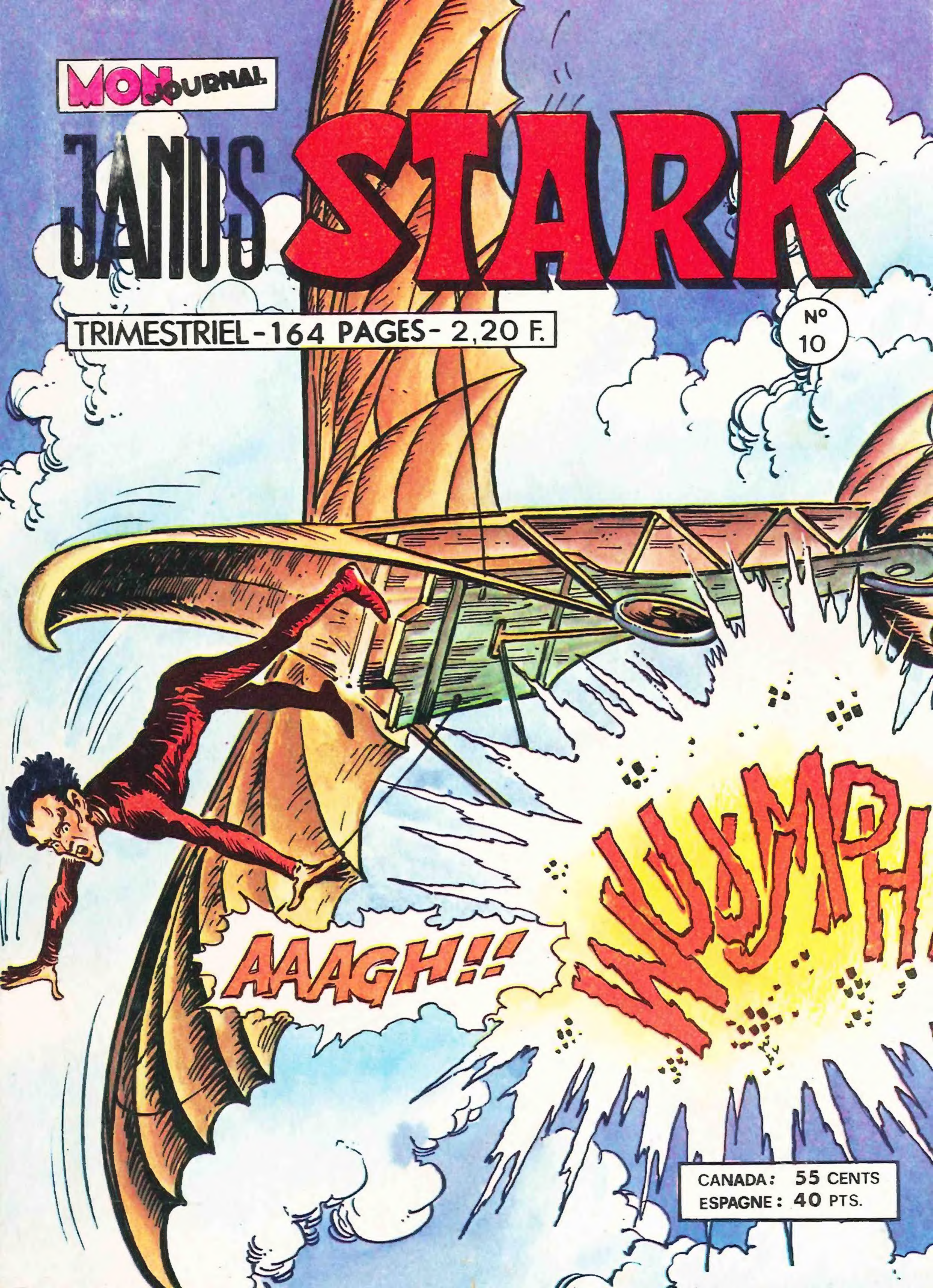
**MON JOURNAL**

**JANUS**

# STARK

TRIMESTRIEL - 164 PAGES - 2,20 F.

N°  
10



**AAAGH!!**

**KUMPH**

CANADA: 55 CENTS  
ESPAGNE: 40 PTS.



# JANUS STARK



TRIMESTRIEL

FRANCE : 2,20 F

ABONNEMENT tous pays : 8,80 F

Vous lirez dans ce numéro :

JANUS STARK,  
l'homme-anguille

ZARGA

ADAM ETERNO

... et nos pages - magazine

La correspondance devra être adressée à

ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

26, rue d'Aboukir - PARIS (2<sup>e</sup>)

- - C. C. P. PARIS 12-237 93 -

OCTOBRE 1975





# JANUS STARK

## LA MORT DE PRÈS



APRÈS UN RETENTISSANT SIFFLEMENT, LENTEMENT, LE TRAIN GLISSA LE LONG DU QUAI OÙ...



①







UN  
VIEUX  
MOULIN  
SEMBLAIT  
AVOIR  
ÉTÉ ÉRIGÉ  
LÀ POUR  
ÊTRE LE  
TOURMENT  
DU VENT...



ET SOUDAIN...



LÀ-HAUT!...  
QUELQU'UN...  
DERRIÈRE UNE  
FENÊTRE!!

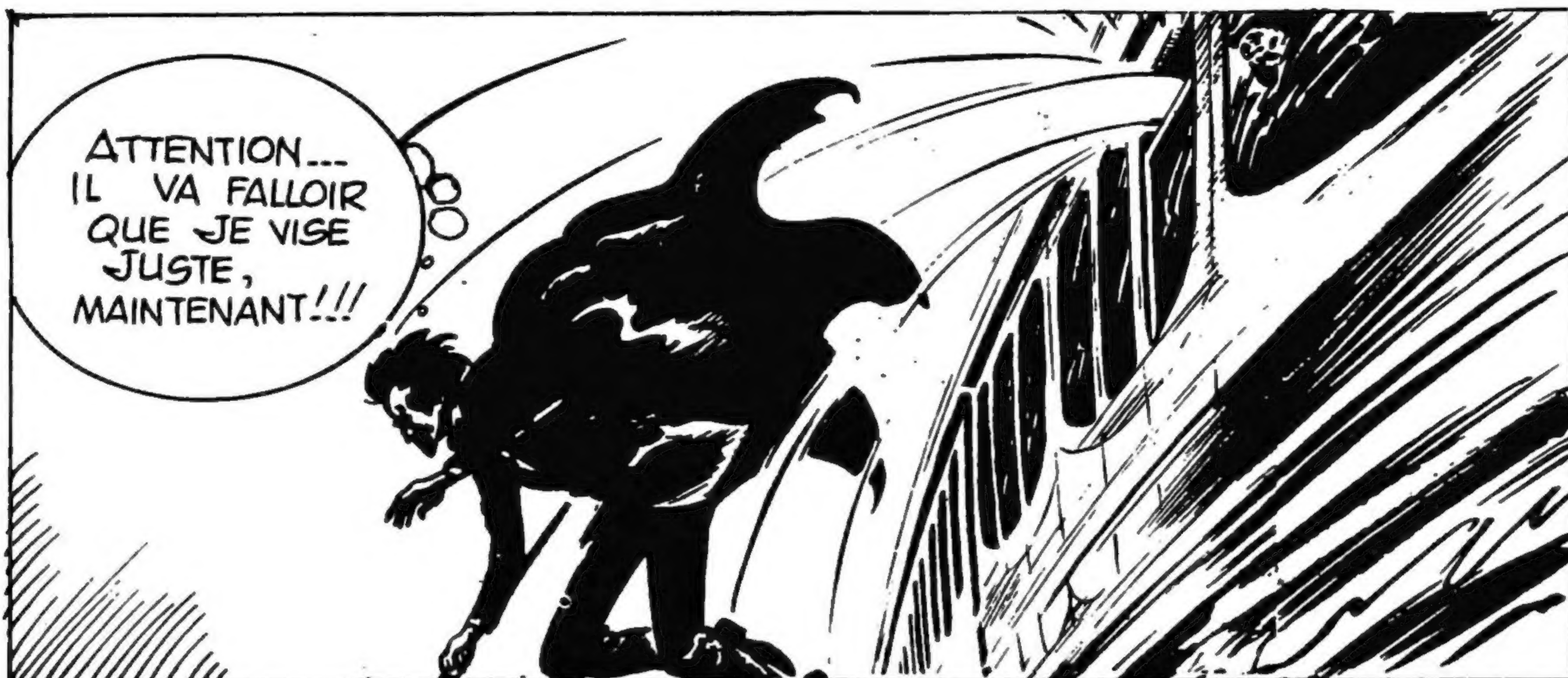
L'AVERTISSEMENT DE LARGO!  
OUI... ÇA NE PEUT ÊTRE QUE  
ÇA... IL ME FAUT À TOUT  
PRIX REJOINDRE CE  
MOULIN...



LA PORTE  
EST VERROUILLÉE...  
HEUREUSEMENT,  
IL EXISTE D'AUTRES  
VOIES D'ISSUE  
POUR MOI---  
UUUUURRR!















LA PORTE EST FERMÉE  
DE L'INTÉRIEUR !... ÇA  
VA ÊTRE UN JEU  
D'ENFANT POUR MOI  
DE L'OUVRIR...



HUM... POUR  
UNE SERRURE  
QUE L'ON NE  
TOUCHE JAMAIS,  
ELLE SERAIT  
PLUTÔT BIEN HUILÉE  
---FREEMAN M'A  
DONC MENTI ! ON Y  
VIENT, DANS CE  
MOULIN.!!!



ME VOILÀ DANS LA  
PLACE !... LE VISAGE... IL  
ÉTAIT À UNE FENÊTRE  
DU HAUT... ALLONS-Y!



MAIS,  
DEHORS...

LE MAUDIT !...  
IL EST... RENTRÉ !...  
S'IL DÉCOUVRE LE  
SECRET, IL Y VA DE  
MA VIE... IL FAUT  
QUE ...





AAAH!

IMBÉCILE !... TU L'AS LAISSÉ  
RENTRE... MALGRÉ MES  
ORDRES !... IL L'AURA VOULU !...  
CE MOULIN DEVIENDRA  
POUR LUI AUSSI CELUI  
DE LA MORT !



UNE TRAPPE  
VERROUILLÉE...  
C'EST SÛREMENT  
LA DERRIÈRE QUE  
SE TROUVE LE  
MYSTÈRE !!!



OH... QUI...  
QUI ÊTES-  
VOUS ?

CHUUT !... PAS  
DE BRUIT, SURTOUT !...  
N'AIE CRAINTE, JE NE TE  
VEUX AUCUN MAL !...



LE COLONEL  
GLYNN, MON  
TUTEUR, ME  
CROIT MORT !...  
SON GARDE-  
CHASSE  
DEVAIT M'ABAN-  
DONNER DANS  
LE MARAIS !

ET CETTE ÂME  
SENSIBLE DE  
FREEMAN N'A PAS  
EU LE COURAGE  
D'EXÉCUTER LA  
SENTENCE,  
HEIN ?





















SI LE  
FEU N'A  
PAS EU  
RAISON DE VOUS, CELUI  
DE MON FUSIL NE  
VOUS RATERA PAS!!

IL VA  
TIRER... IL  
FAUT QUE  
JE SOIS  
PLUS RA-  
PIDE QUE  
LUI!!!  
MA CAPE  
VITE!!!



FREEMAN!...  
LE PETIT,  
ATTRAPEZ-LE!

BANG!

OOOUF!



QUANT 'A  
VOUS, LES  
CHIENS... TOUT  
DOUX... L'A...  
DU CALME!!!

MR. STARK...  
ATTENTION!...  
IL... IL VA...  
DE NOU-  
VEAU  
TIRER!



OUL. UNE SALVE  
POUR SALUER  
SA DÉFAITE!...

BRANG!



ARRIVÉS 'A LA RESCOUSSE, LES PAYSANS  
PRIRENT LIVRAISON DU COLONEL...













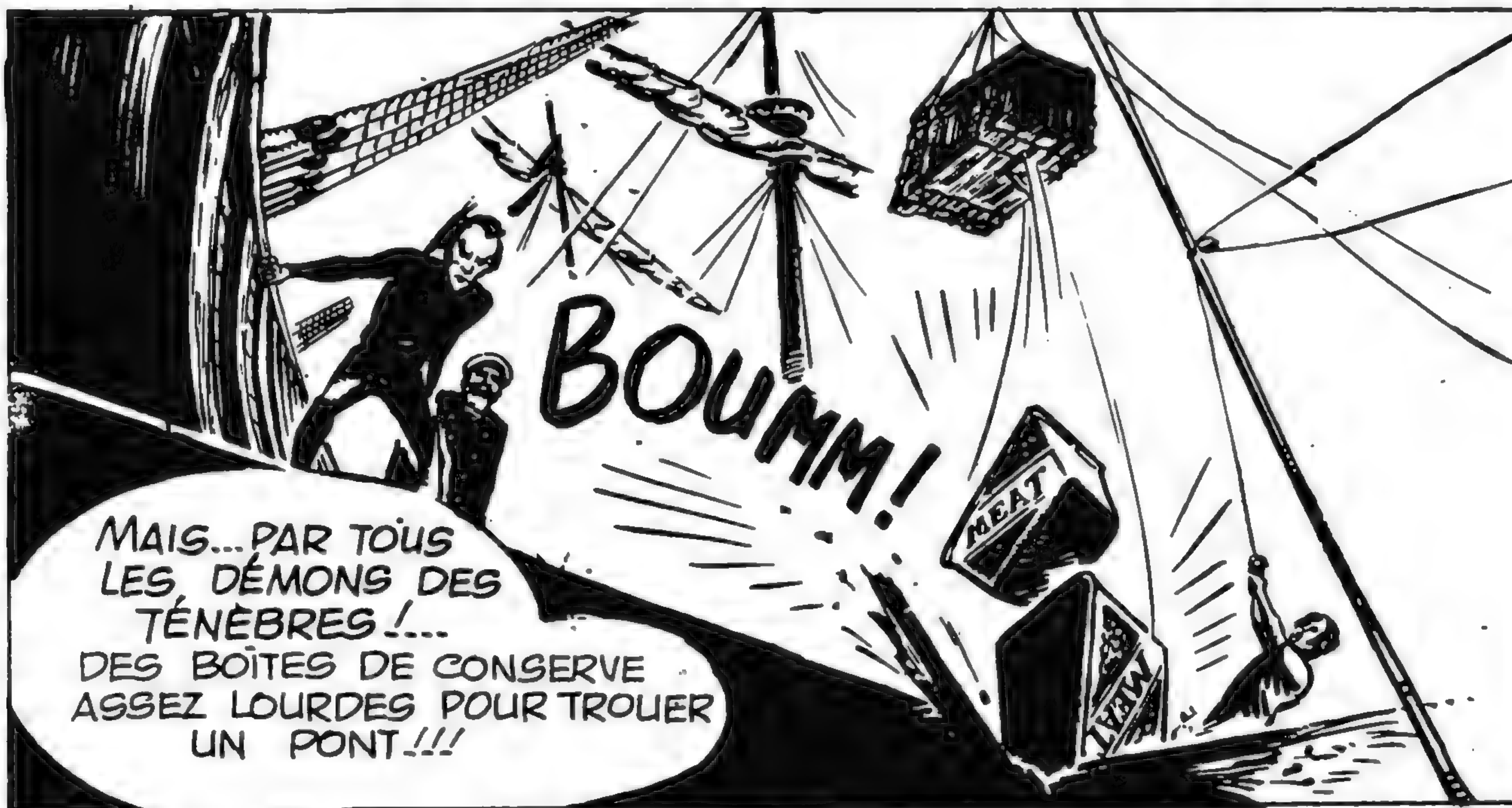












































PRÊT,  
MAUDIT ?

OUI, PRÊT !...  
VAS-Y... RIEN  
NE ME FAIT  
PEUR !



AH ! AH ! JE VEUX BIEN VOIR  
SI APRÈS DEUX OU TROIS  
PASSAGES SOUS L'EAU, TU NE  
CRIERAS PAS MERCI, FANFARON !



LA VICTIME EN PLACE  
N'ATTENDAIT PLUS QUE  
LE SIGNE DU BOURREAU...



BIENTÔT,  
LES CHÂÎNES  
MOLLIRENT  
ET LE  
CORPS  
TOMBA...

AAHHH,  
FORCES  
OBSCURES, NE  
M'ABANDONNEZ  
PAS !

26









ILS ME SORTENT !  
JE DOIS GARDER...  
TOUTE MA CONSCIENCE  
ET REMETTRE MES  
MAINS DANS LES  
ENTRAVES... ILS NE  
DOIVENT... S'APERCE-  
VOIR DE RIEN...  
RIEN !...



PAR ALLAH ! IL A  
L'AIR MORT.  
CAPTAIN !

QU'ON  
HISSE  
SON CORPS  
A BORD !



AH ! AH !  
AINSI FINIRONT  
TOUS LES ENNEMIS  
DE HUSSEIN  
HASSAN ! QU'ON  
LE SUSPENDE EN  
HAUT DU GRAND  
MÂT POUR QU'IL  
SERVE D'EXEMPLE A  
CEUX QUI VOUDRAIENT  
ME DÉFIER !!!



TU PEUX  
Y ALLER !



LENTEMENT,  
BALANCÉ PAR  
LE VENT DU  
LARGE, LE LONG  
CORPS SANS  
VIE DE JANUS  
STARK MONTA  
LE LONG DU  
MÂT ET---



---TANDIS QUE  
LA FELOUQUE  
FAISAIT VOILE  
VERS SON  
RENDEZ-  
VOUS---



PAR BABORD,  
ARRIVAIT LE  
NAVIRE DE  
GUERRE ALERTE  
PAR LE CAPI-  
TAIN DE L'AR-  
TÉMIS---



ET À VINGT MILES  
D'ALEXANDRIE---

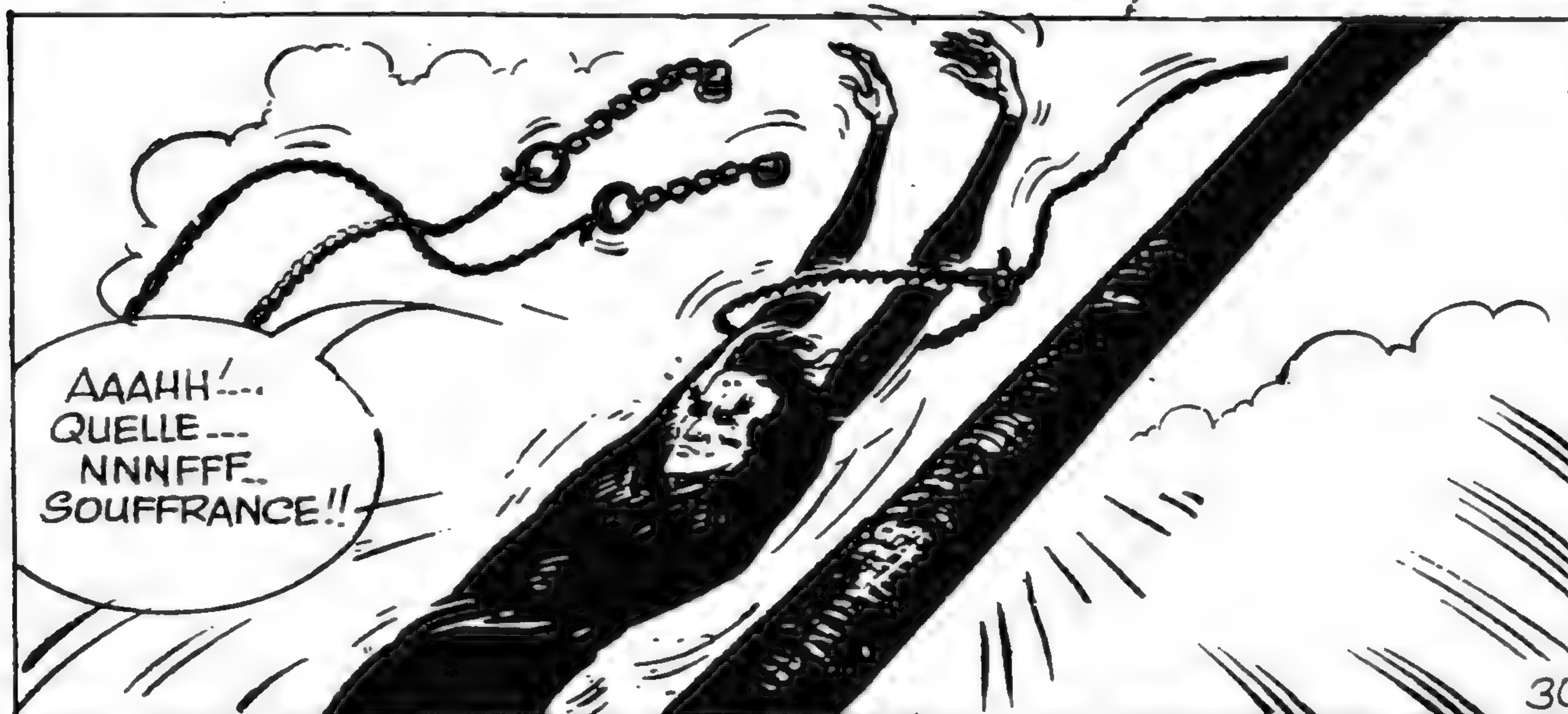
ALERTE! LES  
INFIDÈLES NOUS  
ATTACKENT!!!

**BRAAM!**

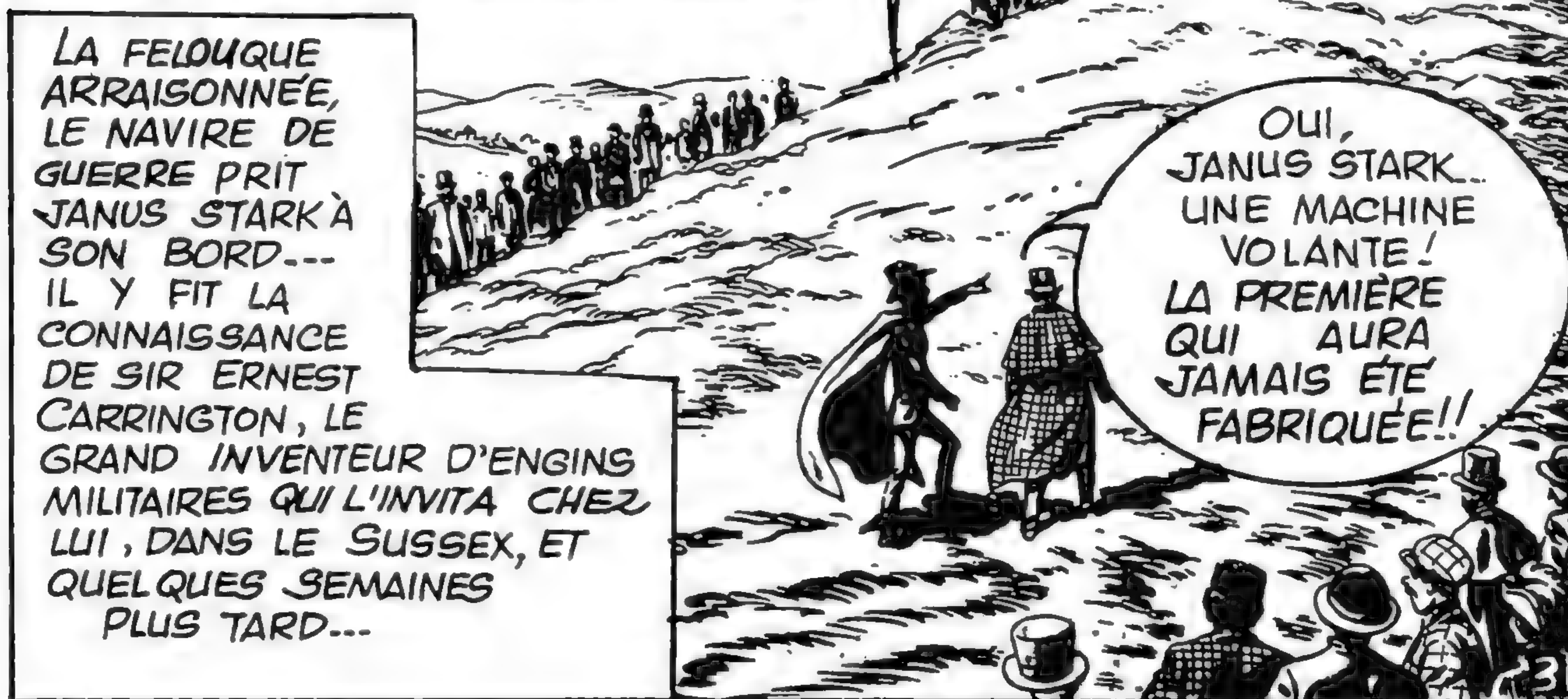
LES CHIENS!  
OUVREZ  
LES  
SABORDS!!!











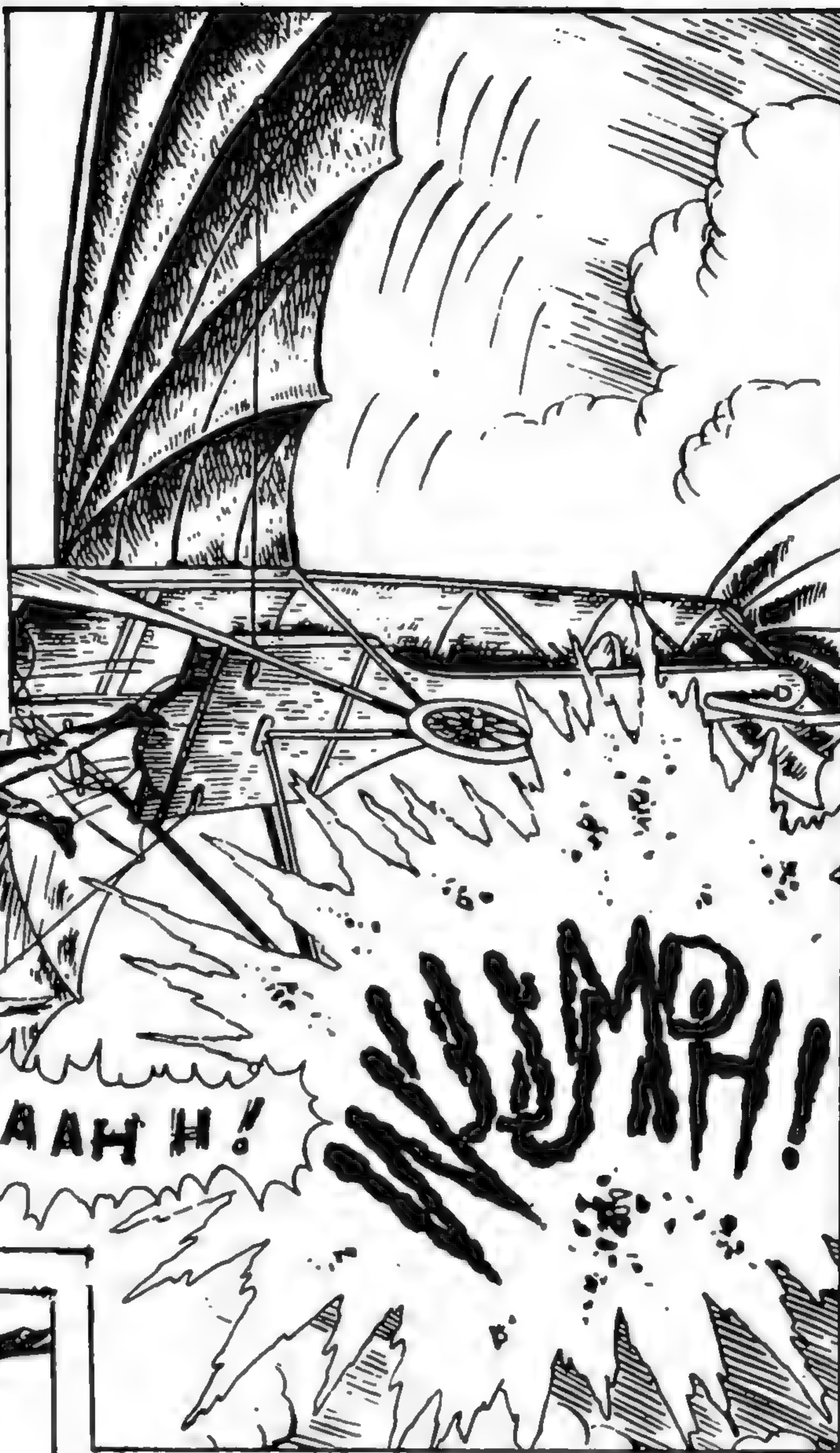




















OUF... PAR JUPITER!... C'EST UNE EXPÉRIENCE QUE JE PRÉFÉRERAIS NE PAS RENOUVELER! IL N'Y AURA PAS TOUJOURS UNE BOTTE DE FOIN SUR LE PARCOURS!



QUELQUES MINUTES PLUS TARD, UNE INCROYABLE COHORTE ARRIVAIT...

STARK! PAR LE CIEL... VOUS ÊTES VIVANT! MAIS... QUE S'EST-IL PASSÉ? NOUS AVONS VU UNE EXPLOSION... ET...

OUI... ON M'A PRIS POUR CIBLE!... QUI, JE N'EN SAIS RIEN!



L'ENGIN A DÛ RETOMBER NON LOIN D'ICI... IL FAUT LE RETROUVER!

JE VOUS ACCOMPAGNE, SIR ERNEST!... JE NE SAIS POURQUOI, MAIS J'AI DES DOUTES.

PEU APRÈS ....

REGARDEZ! CE SONT SES TRACES LAISSÉES DANS LA TERRE MEUBLE!...

IL A DÛ ALLER FINIR DANS CES ARBRES LA-BAS! ALLONS-Y!











ET  
DEUX  
JOURS  
PLUS  
TARD,  
DANS UN  
PETIT  
VILLAGE  
DE LA  
PLAINE DE  
SALISBURY...

PRÉSENTEZ...ARRRMES!...  
UN PEU DE TENUE, MESSIEURS!  
--- VOUS N'ÊTES PLUS DANS  
LE CIVIL MAIS... DANS  
L'ARMÉE!!

RELEVEZ-MOI CES TÊTES... GONFLEZ-MOI  
CES POITRINES ET RENTREZ LE  
VENTRE!... CE NE SONT  
PAS DES VAILLANTS  
SOLDATS MAIS DE VIEUX  
CROULANTS QUE J'AI  
LÀ DEVANT MOI!!!

BEN...OÙ ME  
SUIS-JE FOURRE!

EN AVANT...MARRRRCHE! UNE DEUX...UNE DEUX...  
ET LEVEZ-LES MOI UN PEU PLUS HAUT, CES PIEDS,  
FAINEANTS!!

J'ESPÈRE  
NE PAS  
FAIRE  
LONG FEU  
ICI... JE NE  
LE SUPPORTERAI  
PAS LONGTEMPS,  
CET IMBÉCILE  
CROASSANT!

UNE  
SEMAINE  
PASSA  
SANS  
QUE RIEN  
NE SE  
PRODUI-  
SÎT...UN  
SOIR...





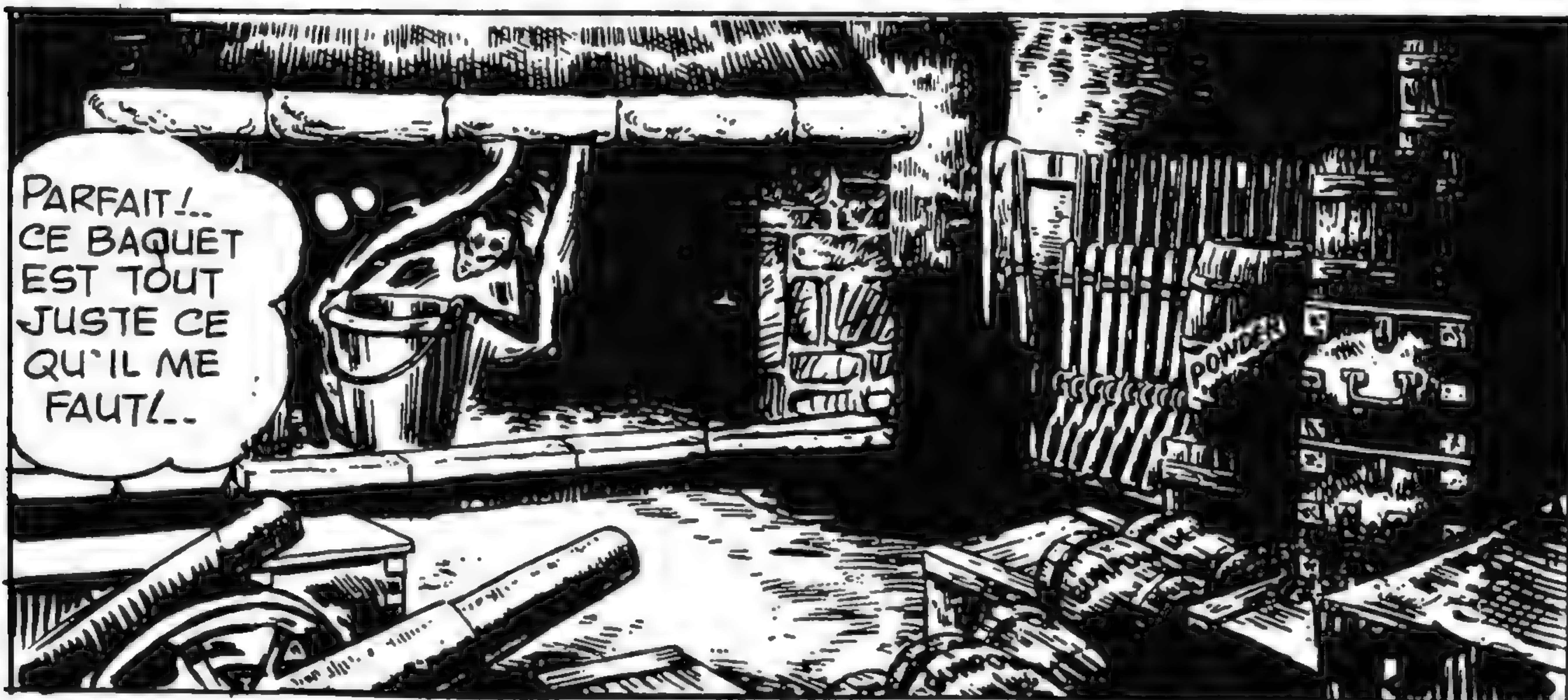




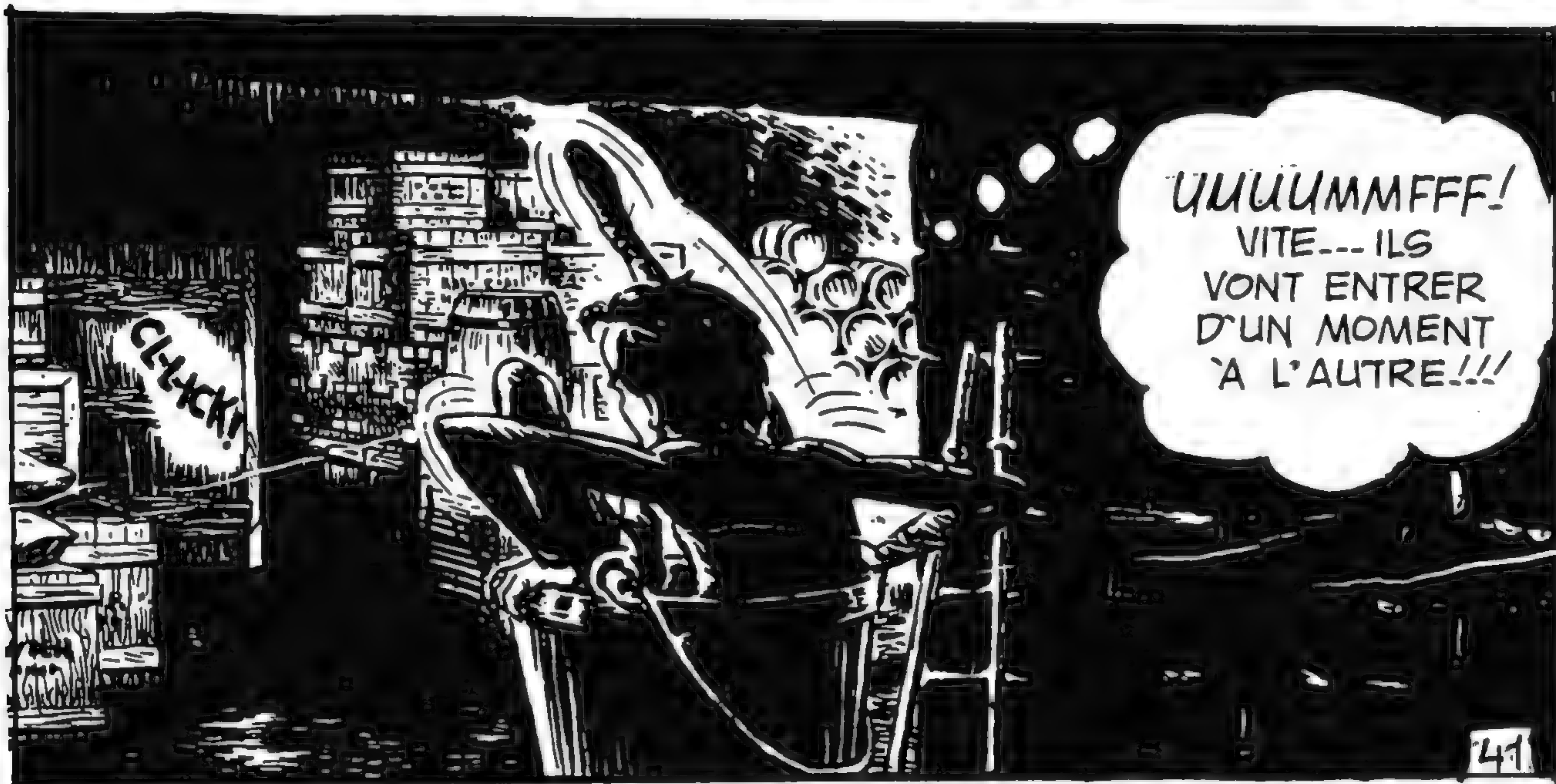
PENDANT QU'ILS  
FONT SAUTER LE  
CADENAS--- JE VAIS  
M'Y INTRODUIRE, MOI  
AUSSI, MAIS PAR UN  
AUTRE CHEMIN!--- IL FAUT  
QUE JE SACHE CE QU'ILS  
MIJOTENT.!

DEUX SECONDES PLUS TARD,  
UN LONG CORPS DESCEN-  
DAIT PAR LA CHE-  
MINÉE---

GRRRRMPFF!  
JE DOIS Y ARRIVER  
AVANT EUX---  
POUR ME CA-  
CHER ET LES  
OBSERVER  
À LOISIR.!



PARFAIT!..  
CE BAQUET  
EST TOUT  
JUSTE CE  
QU'IL ME  
FAUT!..



UUUUUMFFF!  
VITE--- ILS  
VONT ENTRER  
D'UN MOMENT  
À L'AUTRE!!!















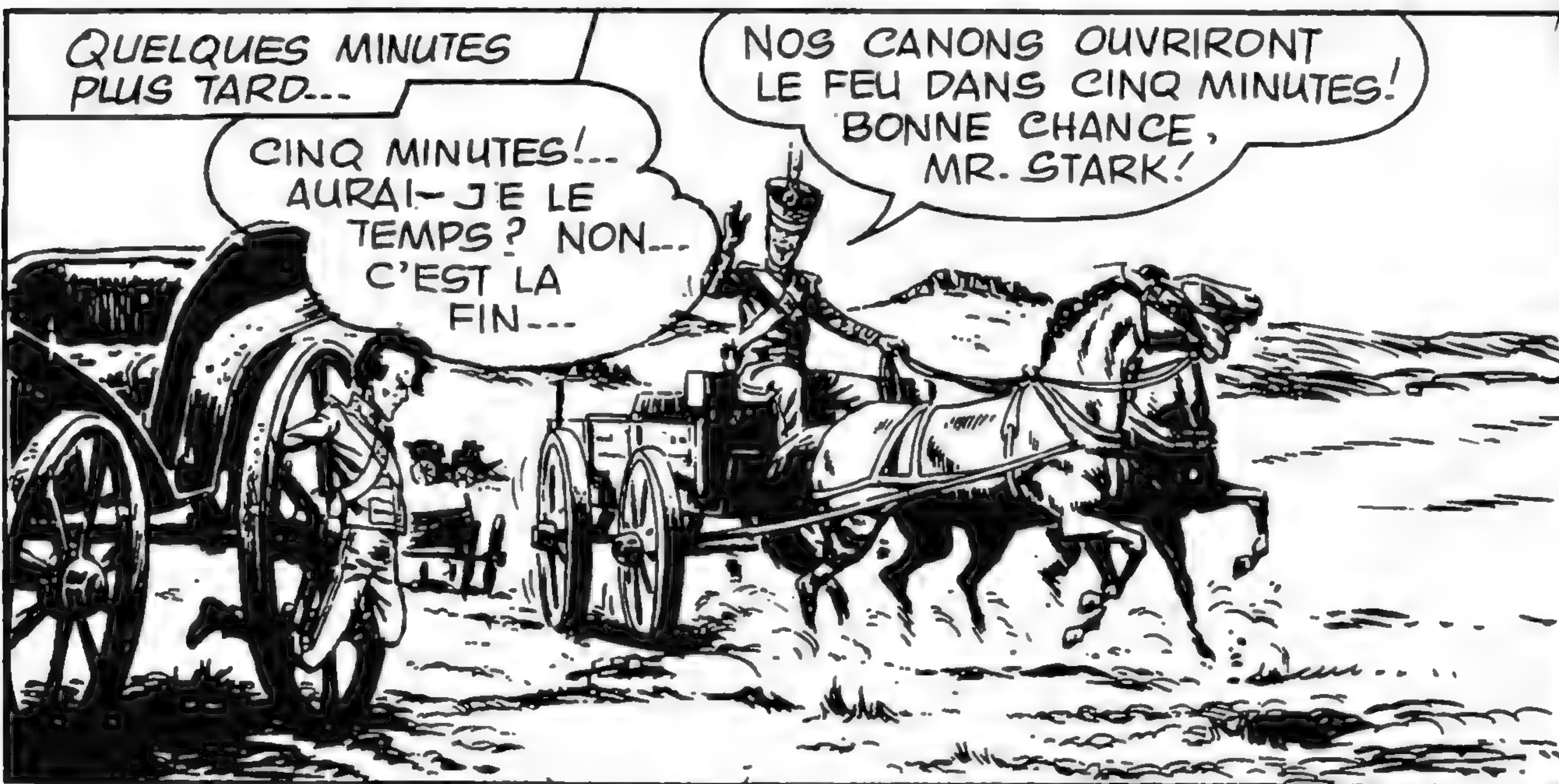






VOUS N'ÊTES QUE DE  
VILS ASSASSINS ET JE NE  
VOUS LAISSERAI PAS FAIRE !

C'EST CE  
QUE NOUS  
ALLONS VOIR !---  
ESCORTE MONSIEUR  
STARK JUSQU'À  
SON DERNIER  
LIEU DE SÉJOUR  
SUR CETTE TERRE !!



QUELQUES MINUTES  
PLUS TARD...

CINQ MINUTES!--  
AURAI-JE LE  
TEMPS ? NON---  
C'EST LA  
FIN---

NOS CANONS OUVRIRONT  
LE FEU DANS CINQ MINUTES !  
BONNE CHANCE,  
MR. STARK !



PAR MILLE  
DÉMONS !--- LA  
JOYEUSE FÊTE  
COMMENCE---  
MES MUSCLES---  
IL FAUT QUE JE  
LES TENDE---  
ENCORE PLUS---

000 00

ZZZZZ

KERNUM





MMM MMM!... J'AI  
RÉUSSI À PASSER À  
TRAVERS LA ROUE...  
JE DOIS  
MAINTENANT...



PAR TOUS LES TONNERRES!...  
LIBRE! JE SUIS LIBRE!!!  
VITE... IL FAUT QUE JE LES TENDE...  
ENCORE PLUS!

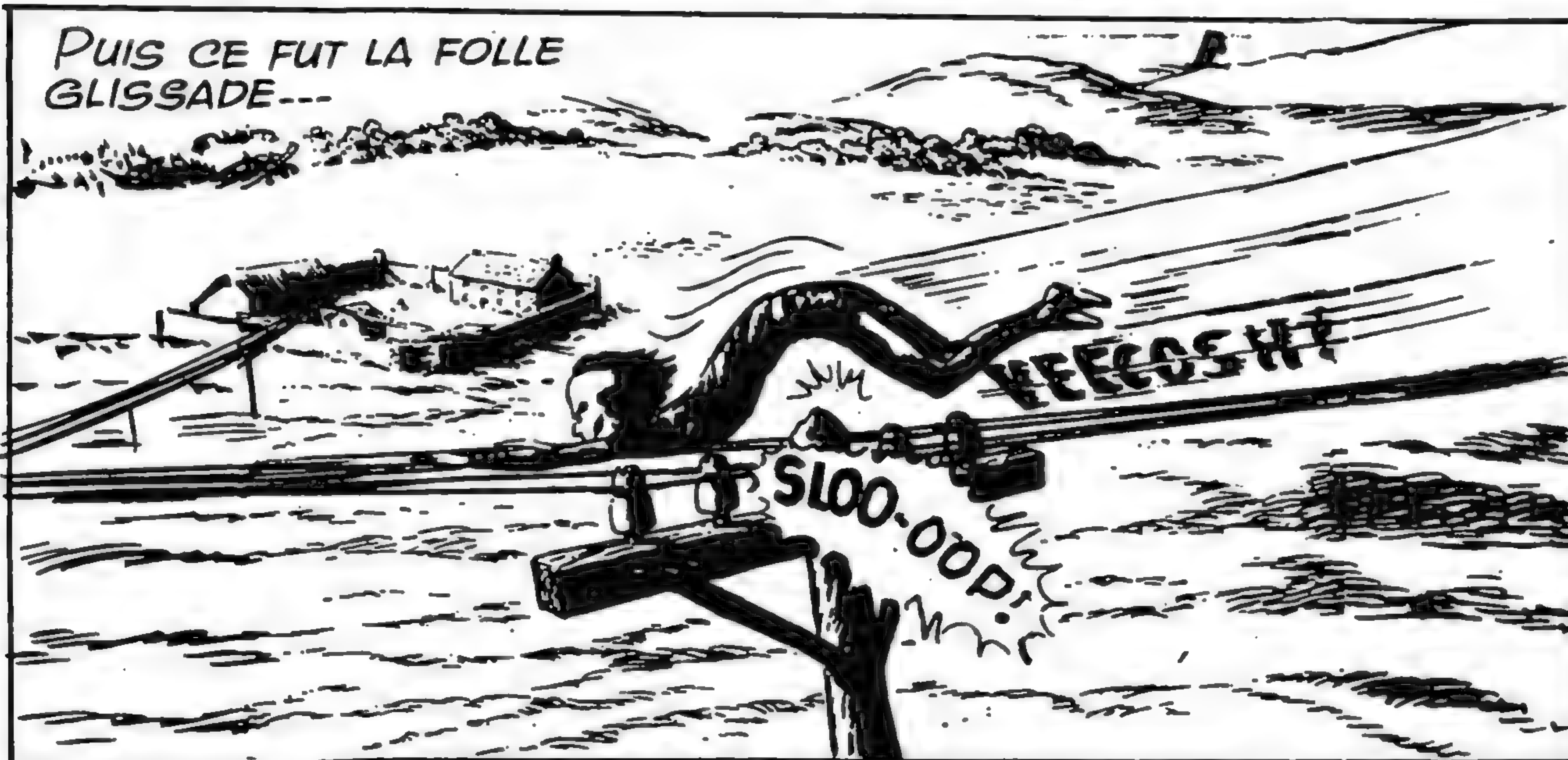


TROP TARD! CE TRÂTRE  
A DÉJÀ PRIS L'ENVOL!!!

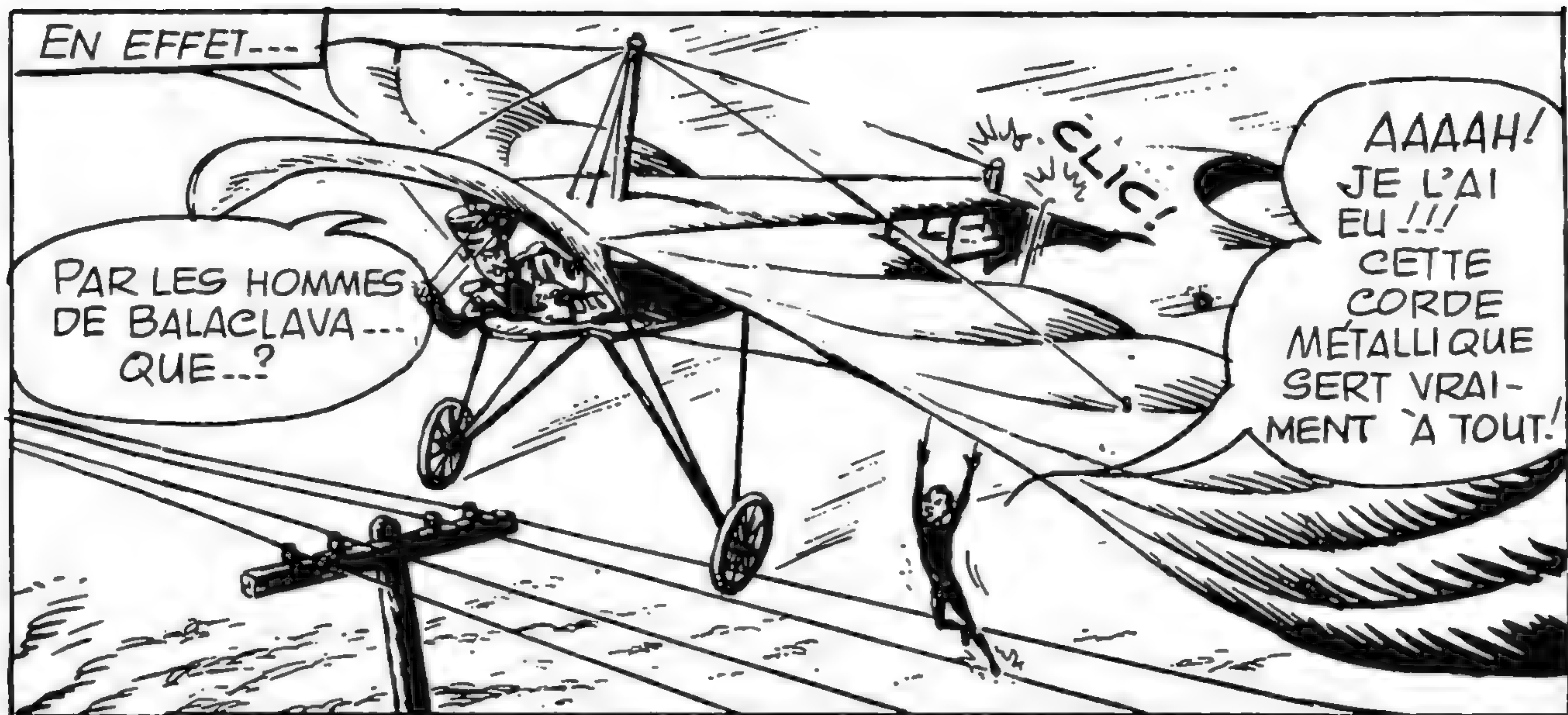


MAIS... CES FILS  
DU TÉLÉGRAPHE QUI  
DESCENDENT TOUT DROIT  
VERS LA CASERNE ME DONNENT  
UNE IDÉE! VITE!!!











ABANDONNANT  
LA MACHINE  
VOLANTE À  
L'ATERRIS-  
SAGE, JANUS  
STARK  
REBONDISSAIT  
SUR SES...  
RESSORTS...



AAAAHH!

VOILÀ POUR TOI, L'AMI ---  
EN REMERCIEMENT DE TOUTES  
LES TORTURES QUE TU  
M'AS INFLIGÉES, LIGOTE  
COMME TU M'AS  
LAISSÉ À CE  
CANON !!!



UNE HEURE PLUS TARD... / MERCI! LES

EH BIEN, JANUS  
STARK, JE CROIS  
QUE L'ARMÉE VOUS  
DOIT UNE FIÈRE  
SALVE!!!

COUPS DE CANON...  
TRÈS PEU POUR MOI!  
DÉSOLÉ POUR VOTRE  
ENGIN VOLANT MAIS...  
VOUS L'AUREZ  
VITE RECONS-  
TRUIT, J'EN  
SUIS CERTAIN!

ET QUI SAIT... UN JOUR,  
CETTE ÉTRANGE CHOSE  
PERMETTRA AUX  
HOMMES, EN TOUTE  
SÛRETÉ, DE  
PRENDRE  
L'ENVOL ET  
DE FAIRE  
LA COURSE  
AVEC LES  
OISEAUX  
DU CIEL!!



50  
**FIN**

DE L'ÉPISEDE



**U**N magazine consacra un jour sa couverture au fragment d'une photographie « prise à travers un œil de mouche » : quarante-neuf tours Eiffel se dressaient à l'arrière-plan, tandis que quarante-neuf roses s'épanouissaient plus près de l'objectif. Cette mosaïque donnait malheureusement une traduction assez fantaisiste du regard de l'insecte car la photographie avait été tirée en couleurs, alors que la mouche, si elle perçoit probablement la luminosité de l'ultraviolet, ignore la différence qu'il y a entre le rouge et le noir.

Et pour être sûr qu'elle ne corrige pas l'éparpillement des images par la création d'un espace global, il faudrait « savoir ce qu'elle a dans la tête ».

Mais l'homme se perdrait alors dans l'univers extraordinaire des animaux dont l'exploration reste le privilège de quelques rares initiés.

Grâce à l'éthologie, cette science récente — dont le grand maître incontesté est l'Autrichien Konrad Lorenz —

# COMMENT LES ANIMAUX VOIENT LE MONDE



TÊTE DE MOUCHE ! AVEC SES YEUX COMPOSÉS



d'énormes progrès ont été réalisés dans ce domaine. Ainsi, savez-vous qu'en dix jours d'apprentissage, une abeille se constitue une mémoire de la topographie de quelque dix kilomètres carrés.

L'œil des crustacés et des insectes, quant à lui, fait la surprise des plus grands chercheurs. Ses facettes fournissent chacune une image très réduite et très nette, réelle et renversée comme celle qui arrive à notre cerveau, mais sans aucune indication de distance. Le nombre de ces facettes donne le vertige : de 15 chez l'ouvrière de certaines fourmis, on saute à 2 500 chez le homard, à 11 300 chez les papillons, à 12 544 chez les libellules et à 25 088 chez quelques coléoptères, les mordelles.

Il faut bien se convaincre que les animaux et les insectes sont souvent mieux équipés sensoriellement que l'homme. Observons encore les oiseaux. On peut se demander si c'est l'œil qui commande la différenciation du reste du corps ou bien le contraire ? Tous les chasseurs africains

ont vu des vautours fondre de 3 000 mètres d'altitude sur des animaux morts, qu'eux-mêmes n'apercevaient pas et qui, souvent, par leur couleur, se confondaient avec le sable ou la brousse. Ils ne peuvent être guidés par l'odeur : une charogne recouverte de branchages ne les attire plus. En fait, les rapaces, avec leurs yeux à double « fovea », c'est-à-dire à vision latérale plus étendue que la nôtre, ont aussi une vision stéréoscopique dans leur plan de leur tête.

Les oiseleurs d'autrefois, qui prenaient des faucons attirés au moyen d'un filet amorcé par un pigeon blanc, avaient à côté d'eux une pie-grièche en cage, dont les cris et les battements d'ailes annonçaient l'arrivée des rapaces : c'était lui reconnaître plus d'acuité visuelle qu'à l'homme.

### **Les oiseaux : une vision étonnante.**

Les oiseaux, comme tous les vertébrés, ont des rétines tapissées d'éléments nommés les uns « cônes », les autres « bâtonnets », et qu'on a tenté en





vain de lier directement aux deux modes de vision diurne et crépusculaire. Chez les reptiles, en revanche, l'orvet qui n'a que des cônes, et le geco qui n'a que des batonnets, sont tous deux exclusivement crépusculaires. La présence chez l'oiseau de « boules graisseuses » qui semblent jouer le rôle de filtres, explique probablement la parfaite connaissance des distances qu'on remarque aussi bien chez le moineau picorant du pain, que chez l'aigle. Il apparaît que l'oiseau sépare les impressions de couleur et de relief de celle du « train d'ondes » qui les

porte, ce qui lui permettrait un repérage dont nous n'avons aucun équivalent.

Les oiseaux dits « nocturnes » ont un champ de vision inférieur au nôtre ( $15^\circ$  au lieu de  $200^\circ$ ), mais les bizarres mouvements de tête dont ils sont capables leur permettent littéralement de voir derrière eux, mieux même que le pigeon qui dispose de  $300^\circ$  ! On a d'ailleurs beaucoup exagéré leur nyctalopie.

Un vétérinaire du tir à la sauvagine résume ainsi les principes du piégeage : « Les



échassiers viennent à des appelants immobiles et grossièrement découpés, pourvu qu'ils aient l'air tranquilles et d'espèces parentes. Une image très réaliste effraie l'oiseau, d'abord parce qu'elle contient toujours un détail inexact, et ensuite parce que l'allure éveillée qu'on donne au leurre lui semble de mauvais présage. Il se reconnaît mieux dans un art symbolique et synthétique. Il faut que l'image soit sans yeux, l'œil ouvert étant signe d'effroi, plutôt voûtée, le bec inoliné en bas et tourné vers le vent ».

L'influence de l'homme ne modifie que partiellement les perceptions animales.

Une tortue carnivore reconnaissait le savant qui la nourrissait à 20 ou 30 mètres et se dirigeait vers lui sans hésiter s'il lui présentait la feuille verte d'un rosier. Elle mordait le doigt qui la tenait, mais saisissait avidement un pétale rouge ou rose, parce que c'était la couleur d'un morceau de viande crue.

### **Un langage bien à eux.**

Les savants en sont aujourd'hui convaincus : tous les

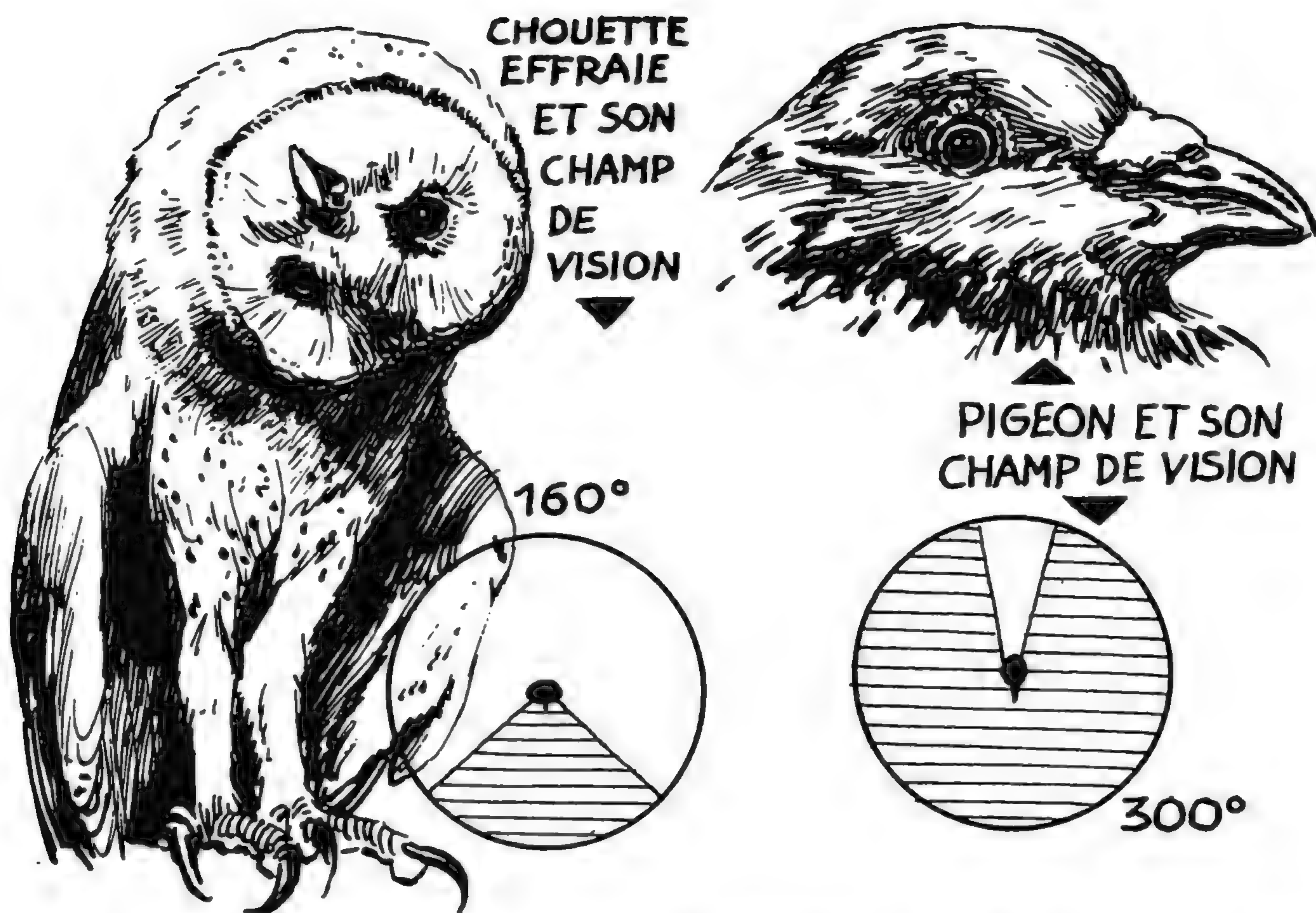
animaux, depuis les insectes jusqu'aux grands mammifères, ont un « langage », c'est-à-dire qu'ils échangent des informations à l'aide de cris, de sons, d'attitudes ou même d'odeur. Bien plus, grâce aux progrès sensationnels que les techniques d'enregistrement sonore ont accompli ces dix dernières années, les savants ont désormais entrepris l'exploration de cet univers fantastique.

Et le professeur Rémy Chauvin, un Français, l'un des plus grands spécialistes mondiaux des insectes, n'hésite pas à déclarer : « Il n'existe point de horde, si grossière qu'elle soit, qui ne dispose d'un mode rudimentaire d'expression et de communications ».

Même les poules, qui ne brillent pas tellement par la finesse de leur intelligence, disposent, comme chacun peut s'en apercevoir, d'une série d'appels pour rameuter les petits, les avertir d'un danger ou de la présence de nourriture, de quelques cris de menace ou de triomphe ».

Quant au chat, dont les yeux ont fasciné bien des poètes,





jusqu'à Baudelaire qui a chanté leur regard « mêlé de métal et d'agate » qui « coupe et fend comme un dard », et « les parcelles d'or » de « leurs prunelles mystiques », il reste un inconnu.

Véritable pierre précieuse, l'œil du chat ne mérite pas toutefois sa réputation de lucidité : les félins ont une oreille excellente, mais une vue diurne médiocre. Un angora adulte distingue la silhouette d'un homme à dix mètres environ, mais il rampera vers une feuille sèche de la couleur d'un passereau que le vent

fait rouler à six ou sept mètres, avec tous les signes de l'affût. Il lui faudra bondir à un mètre pour reconnaître son erreur.

Cependant, la prunelle des chats est douée d'une qualité étrange. Le fond de leur œil présente en effet une zone sans pigments, tapissée de cristaux minces, réfléchissants et probablement fluorescents.

L'inventeur du cinémascope avait créé un appareil fonctionnant comme l'œil crépusculaire : alors que la lumière revenant de cet appareil est



de même teinte que celle qui l'éclaire, l'image de retour qui s'est formée dans l'œil d'un chat ébloui la nuit par un projecteur ordinaire est nettement colorée en vert. On a observé la même fluorescence verdâtre émise sous un influx d'ultraviolets, par des yeux d'hommes morts.

### **Le cheval : une crainte du domptage.**

Quant au cheval, il garde une crainte héréditaire du domptage. Tandis que le zèbre laisse l'homme s'approcher, parce que l'ouïe et l'odorat lui suffisent pour reconnaître le lion, alors que l'homme ne signifie rien pour lui, le cheval bronche même si on lui tend un morceau de sucre, et surtout si l'on s'approche par derrière, jusqu'à ce qu'il ait reconnu son cavalier, non un homme quelconque, mais un individu, qu'il repère par une sorte de mémoire remontant à sa naissance, ou aux premiers jours de son entraînement.

Le cheval serait donc capable d'un minimum d'abstraction : son regard pouvant con-

verger et corriger les proportions, il réussit en quelques instants à calmer sa crainte à condition qu'on l'aborde en face, car il voit de profil, à la différence des oiseaux domestiques qui nous regardent d'un seul œil. Avec un entraînement approprié, il est sensible aux couleurs, même à des distances considérables.

Il y a des millions de chiens mais pour chaque propriétaire, il n'y a qu'un seul chien, le sien. Celui avec lequel ils savent dialoguer, un dialogue fait d'une longue observation réciproque, ce qui permet à l'homme et à l'animal de connaître l'humeur de l'autre, de sentir et de partager des émotions, en un mot : de communiquer.

### **La myopie du chien.**

Première constatation, le chien est déplorablement myope. Son chromatisme est en effet un des plus pauvres qui soient ; tout au plus distingue-t-il quelques nuances de gris. Le monde lui apparaît alors comme un entassement de croquis tracés sur des papiers de même teinte avec des crayons plus ou moins gras,



des ombres plus ou moins fortes. Ses yeux, si souvent émou-  
vants, ne nous voient qu'à  
peine, mais que ses nombreux  
amis s'en consolent, en pen-  
sant que le développement  
extraordinaire de son odorat  
lui permet de concevoir un  
« univers d'odeurs très dimen-  
sionnelles » qui nous échap-  
pera toujours.

Ainsi, le chien ne perçoit pas  
son maître comme un homme,  
mais comme une sorte de  
chien supérieur. Konrad Lo-  
renz, le grand spécialiste, esti-  
me que « pour le chien, l'hom-  
me est à la fois un chef et  
un parent ».

Car la psychologie animale  
démontre aujourd'hui que le  
chien n'a jamais vu l'homme  
que sous les traits d'un autre  
chien. Et ne peut le voir sous  
d'autres traits puisque dans le  
mécanisme de transfert affec-  
tif, l'homme a escamoté l'au-  
tre chien pour prendre sa pla-  
ce. L'homme est un chien pour  
le chien.

Lorenz en donne la meilleure  
démonstration lorsqu'il expli-  
que comment punir un chien.  
Extrêmement résistant, il re-

L'ŒIL  
DU CHAT





L'ŒIL  
DU  
CHEVAL  
.....



doute peu les coups et restera donc indifférent aux tapes qui peuvent lui être administrées. Par contre, que le maître saisisse son chien par la peau du cou et le secoue, il obtiendra l'intimidation maximale.

Cette sanction est, en effet, celle que le chef loup applique aux membres indisciplinés de la meute. Et lorsque l'on sait que le chien descend du loup... Ce n'est pas tant la douleur physique qui impressionnera le chien domestique que l'intimidation morale dont il possède de naissance la signification.

Il existe un langage qui permet de communiquer avec le

chien, et c'est celui du chien. Un setter se trouvait un jour dans le cabinet d'un vétérinaire. « Malheureusement, dit le praticien, c'est assez grave, il va falloir l'opérer ».

A ces mots, le propriétaire du chien se leva, se rassit, bouleversé. Le setter, jusqu'alors impassible, bondit et s'élança hors du cabinet. Il n'avait certainement pas compris les propos. Son maître n'avait pas prononcé une parole, et pourtant, l'animal, en le regardant, avait saisi que quelque chose se préparait pour lui.

Une pareille communion de pensée et de sentiment entre l'homme et la bête peut se



## UN REGARD DE SETTER



forger pour le meilleur et pour le pire. Dans tous les cas, notre chien est notre reflet.

On croit bien connaître son chien mais les savants pensent qu'il reste encore beaucoup à découvrir chez ce compagnon fidèle, car les signes de sensibilité ne sont pas les mêmes chez le caniche, le dogue, le berger ou le teckel. Pour ne citer que ces espèces parmi les deux cents recensées jusqu'à présent.

### **Le plus intelligent : le dauphin :**

Mais le domaine où les savants sont en train d'accom-

plir des prodiges est celui du dauphin. On est tout de suite émerveillé par l'intelligence de cet animal. Chez l'homme le cerveau pèse en moyenne 1 250 grammes pour une taille de 1,72 m. Celui du chimpanzé n'atteint pas 400 grammes.

Mais le dauphin, lui, possède un cerveau de 1 700 grammes pour une taille de 2,50 m. Certains vont même jusqu'à affirmer que c'est l'animal le plus intelligent du monde.

« On a parfois la sensation que ces animaux bavardent à propos de leurs visiteurs, plus encore que ceux-ci ne bavardent à leur sujet, dit Arthur



## LE DAUPHIN



KONRAD  
LORENZ

Mac Bridge, le premier directeur du musée océanographique de Miami et delphinologue distingué, qui a décidé d'apprendre l'anglais aux dauphins. Pour cela il les a placés dans une solitude absolue, où la seule chose qui leur est donnée d'entendre est la conversation des gardiens. On s'est aperçu que, très vite, les dauphins essayaient d'imiter notre langage.

Mais, disent certains sceptiques, si les dauphins sont si intelligents, pourquoi n'essaient-ils pas eux-mêmes de nous apprendre leur langue ?

Arthur Mac Bridge, avec un humour très britannique hérité de ses ancêtres, répond sans réplique : « S'ils avaient essayé d'entrer en communication avec nous, ils auraient certainement été pris d'un immense découragement devant notre bêtise ».

Cette réponse rejoint celle de Konrad Lorenz qui, lui, est catégorique : « Je suis persuadé que c'est à travers les animaux que l'on comprendra mieux les hommes et non le contraire ! ».

A.A.



# ADAM ETERNO

## - VAINCRE OU MOURIR -

ADAM ETERNO EST UN JEUNE BRETON QU'UNE MALÉDICTION A CONDAMNÉ À ERREUR ET VIVRE SANS FIN JUSQU'À LA FIN DES TEMPS... EN EFFET, IL Y A BIEN DES SIÈCLES DE CELA, ETERNO AURAIT VIDÉ UNE FIOLE REMPLIE D'ÉLIXIR DESTINÉ À SON MAÎTRE LE MAGICIEN ERASMUS HEMLOCK, MAIS IL FUT SURPRIS PAR CELUI-CI ET...

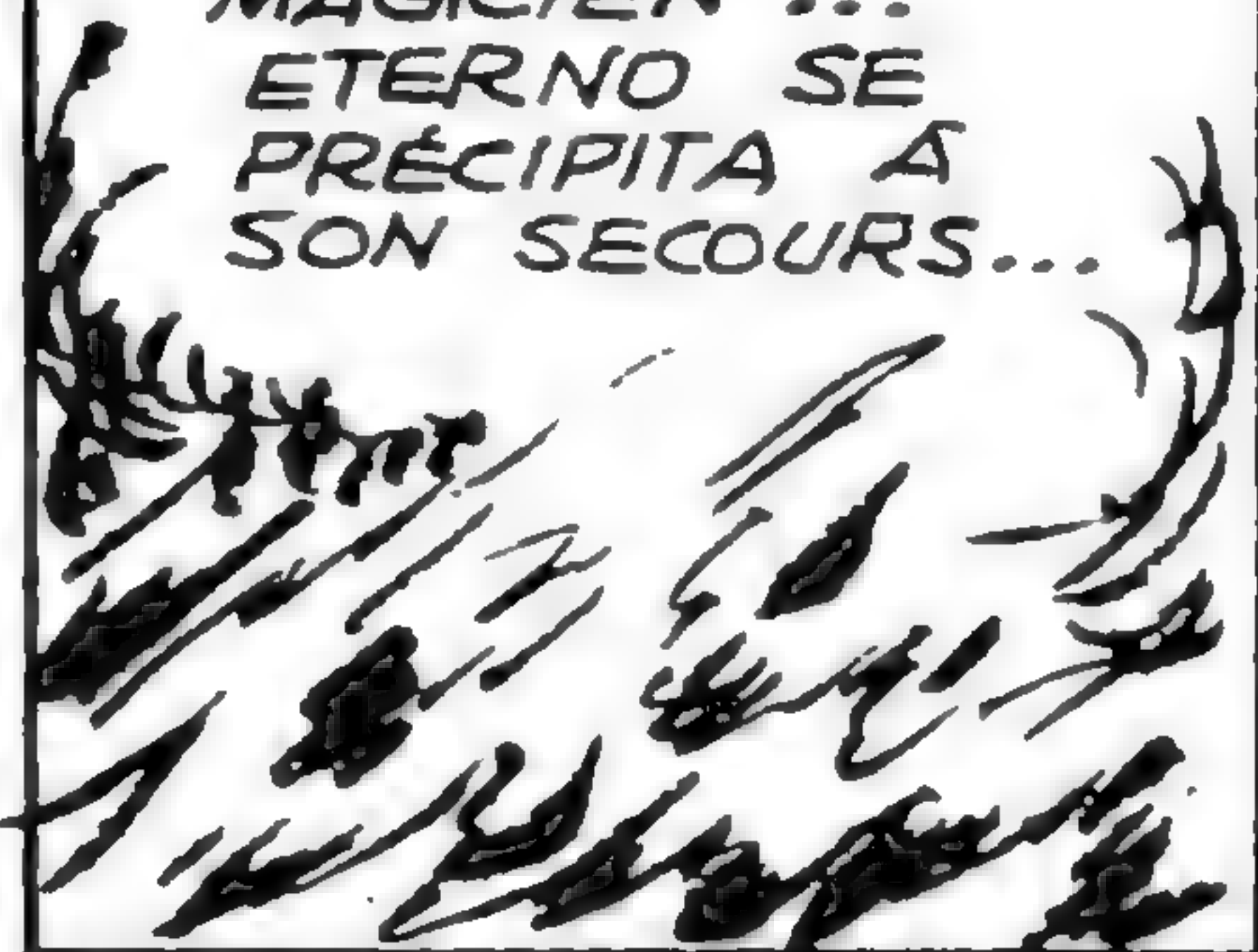




COMMENT AS-TU OSÉ, MISÉRABLE ? SOIS MAUDIT ! JE TE CONDAMNE POUR CELA À VIVRE ET À ERREUR SANS BUT DANS L'ESPACE ET LE TEMPS ! TU SERAS IMMORTEL, À MOINS D'ÊTRE FRAPPE PAR UNE ARME EN OR !



FURIEUX, LE MAGICIEN SE JETA SUR ETERNO, MAIS, DANS LA LUTTE QUI S'ENSUIVIT, LE FEU PRIT CHEZ LE MAGICIEN ... ETERNO SE PRÉCIPITA À SON SECOURS...



IL FAUT QUE JE SAUVE MON MAÎTRE... IL LE FAUT !



TROP TARD... ET MAINTENANT, JE SUIS CONDAMNÉ À L'ÉTERNITÉ ! JE JURE DE RACHETER MA FAUTE EN LUTTANT CONTRE L'INJUSTICE ET LE MAL !



C'EST AINSI QU'IL VÉCUT LES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE L'HISTOIRE... IL FUT JETÉ COMME CHRÉTIEN AUX LIONS...



... ET DE NOUVEAU, IL FUT EMPORTÉ DANS LA NUIT DES TEMPS POUR RESURGIR À NOTRE ÉPOQUE...





ME REVOILA PLONGÉ DANS LE MONDE IN-  
SENSE DES HUMAINS, MAIS À QUEL  
SIÈCLE ET EN QUEL LIEU ? AH!... JE SUIS  
GUIDÉ IRRÉSISTIBLEMENT VERS CE  
NAVIRE LÀ-BAS...



'LE YACHT  
"AUGUSTA"  
APPARTENANT  
AU MULTIMIL-  
LIONNAIRE  
TRACE BANNION,  
ÉTAIT EN CROI-  
SIÈRE AVEC, À  
BORD, QUEL-  
QUES-UNES DES  
PERSONNES  
LES PLUS RICHES  
DU MONDE...



FÉLICITATIONS, MON  
CHER BANNION!... LA  
CROISIÈRE EST EN  
TOUS POINTS  
RÉUSSIE!

C'EST NORMAL! J'AIME LE LUXE ET CE N'EST  
PAS L'ARGENT...

QUI ME MANQUE!... JE ME  
DEMANDE COMBIEN DE  
CENTAINES DE MILLIONS  
DE DOLLARS SONT RÉU-  
NIS SUR CE  
YACHT!...



À  
CE  
MOMENT,  
UNE  
ÉTRANGE  
APPARITION  
SE  
MATERIALISA...



PAR LES SEPT SPHÈRES DE  
L'UNIVERS!... QUEL CURIEUX  
ENDROIT!...

UUUH!...  
D'OÙ SORT  
CET  
HURLUBERLU?

SÛREMENT  
QUELQUE PAS-  
SAGER CLANDES-  
TIN...





SUR L'ORDRE DE BANNION,  
DEUX STEWARDS SE PRÉCIPITÈRENT...

JETEZ-LE À FOND  
DE CALE! NOUS LE  
LIVRERONS À LA  
POLICE À  
LA PREMIÈRE  
ESCALE.

VENEZ SANS  
FAIRE D'HIS-  
TOIRES!



NE ME TOUCHEZ PAS, VALETS!  
ADAM ETERNO NE VOUS VEUT  
PAS DE MAL!

**AAGH!**  
IL EST AUSSI  
FORT QU'UN  
TAUREAU!



OOOHH!

IL ÉTAIT DIT QUE C'ÉTAIT LA JOURNÉE  
AUX SURPRISES CAR, DANS L'INTER-  
VALLE, UNE ÎLE SEMBLA SURGIR  
DE LA MER...



TOUT LE MONDE SE PRÉCIPITA  
POUR CONTEMPLER  
L'ÉTRANGE PHÉNOMÈNE...

ÇA ALORS! VITE! UNE CAMÉ-  
RA! IL FAUT FILMER ÇA!  
CE N'EST PAS TOUS LES  
JOURS QUE ÇA SE  
PRODUIT!





HUM... J'AI UNE SOMBRE PRÉMONITION! JE SENS QUE L'ÎLE BOUGE... GLISSE LENTEMENT VERS NOUS!

ENVOYEZ UN MESSAGE-RADIO DE TOUTE URGENCE POUR SIGNALER LE PHÉNOMÈNE!



MAIS SOUDAIN, DANS LA SALLE-RADIO.

NOM DE NOM! L'APPAREIL A EXPLODÉ! IL Y A UN INSTANT, IL FONCTIONNAIT ENCORE PARFAITEMENT!...



REGARDEZ! IL SE PRODUIT QUELQUE CHOSE DE BIZARRE SUR L'ÎLE!...

OUI! DE GRANDS TROUS APPARAISSENT!



BON SANG! DES AVIONS À RÉACTION À DÉCOLLAGE VERTICAL! QUE SIGNIFIE?

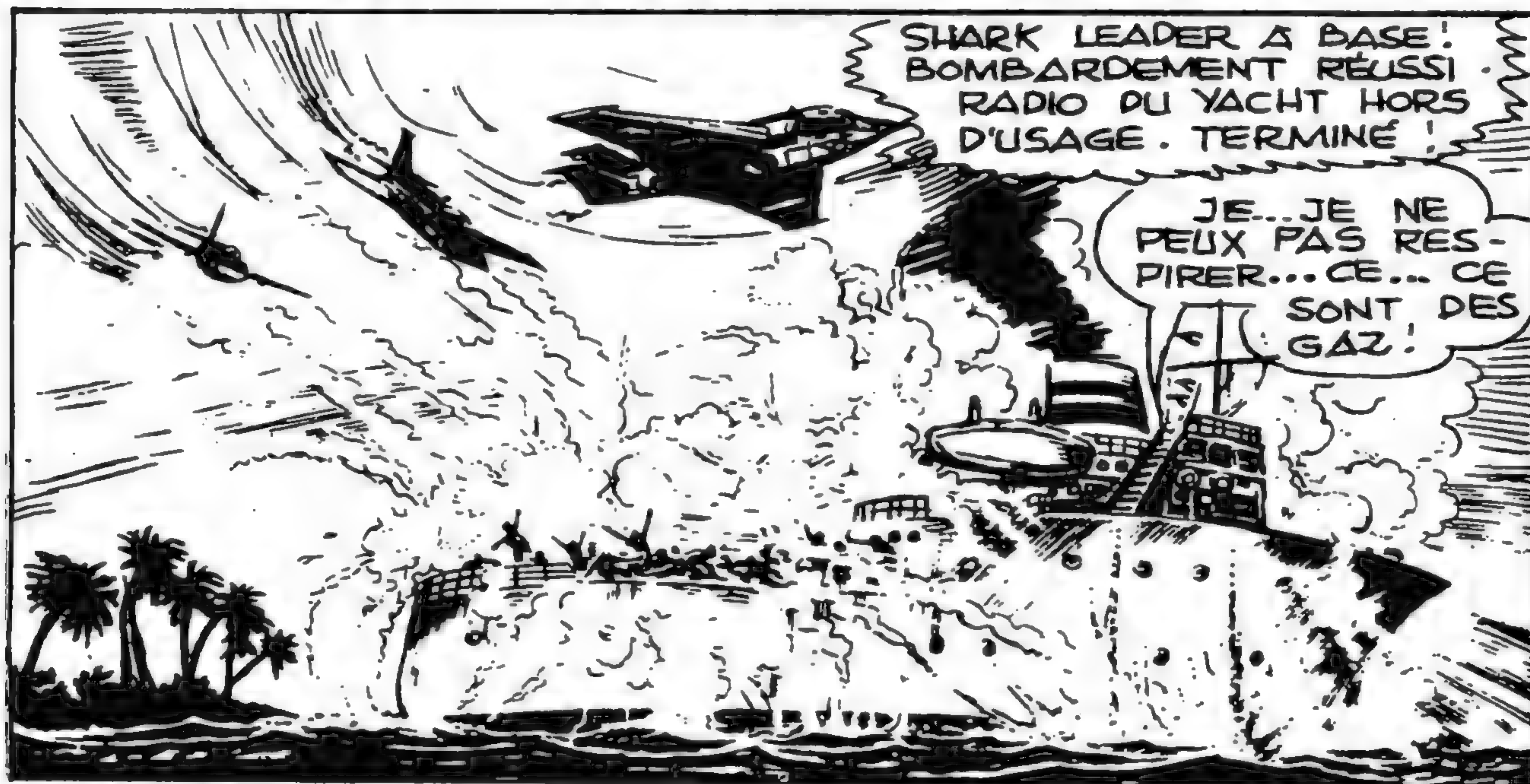
L'ÎLE EST UNE ESPÈCE DE PORTE-AVIONS!



























FORT KNOX: ENDROIT OÙ EST GARDÉ L'OR DES ÉTATS-UNIS.







SOUDAIN, UN  
RAYON DE  
SOLEIL FRAPPA  
L'OR ENTASSÉ  
DANS L'EMBAR-  
CATION ET  
UNE ÉTRANGE  
APPARITION  
SURGIT DEVANT  
ETERNO...



PAR LES DIEUX!... MON  
VIEUX MAÎTRE!... LE  
SORCIER ERASMUS  
HEMLOCK!

AH! AH! AH!...  
RAPPELLE-TOI  
MA MALÉDIC-  
TION, ETERNO!  
L'OR TE DÉ-  
TRUIRA!



NON! NON! CE N'EST PAS  
JUSTE D'ÊTRE MAUDIT POUR  
UNE MINUTE D'ÉGAREMENT!...  
PITIÉ, MON MAÎTRE!



NON! IL N'Y A PAS  
DE PITIÉ QUI  
TIENNE! L'OR  
TE DÉTRUIRA  
ET JE SAVOURE  
RAI MA VEN-  
GEANCE!

CETTE ENORME  
PENDELOQUE  
D'OR AUX BORDS  
TRANCHANTS...  
IL FAUT QUE JE  
M'EN DÉBAR-  
RASSE...



ELLE VA FINIR DANS LES PRO-  
FONDEURS... JE SUIS SAUVÉ!

CE ZÈBRE N'EST  
TOUT DE MÊME  
PAS IMMORTEL!  
TIRE! TIRE!





ET UNE FOIS DE PLUS, ETERNO FUT DÉSÉQUILIBRÉ ET BASCULA PAR-DESSUS BORD...



COMBLE DE MALHEUR! LA PENDELOQUE S'ÉTAIT PRISE DANS L'HÉLICE DE L'EMBARCATION ET TOURNAIT MAINTENANT À TOUTE VITESSE...



DANS L'INTERVALLE... JE VÉRIFIE QUE CE LASCAR NE REMONTE PAS EN SURFACE... SAIT-ON JAMAIS AVEC LUI...



AAAH!... LE DISQUE D'OR ME FRÔLE ET... JE NE PEUX BOUGER! JE SUIS COMME HYPNOTISÉ!



LA FIN D'ETERNO SEMBLAIT PROCHE QUAND SOUDAIN...









PUIS ETERNO ÉMERGEA DES FLOTS...

NON! NON! JE RÊVE!  
C'EST IMPOSSIBLE!  
LE REVOILÀ!



DEPUIS LE TEMPS QUE VOUS ME TIREZ  
DESSUS, VOUS DEVRIEZ SAVOIR QUE ÇA  
NE ME FAIT RIEN!

NNNNNGH!

WHREPP!

RAT-TAT  
TAT!

CE...CE N'EST  
PAS UN ÊTRE  
HUMAIN!...



NON! NE TIREZ  
PLUS!

NOUS  
NOUS  
RENDONS!

VOUS  
VOILÀ DEVENUS  
COMPREHENSIFS!  
À LA BONNE  
HEURE!

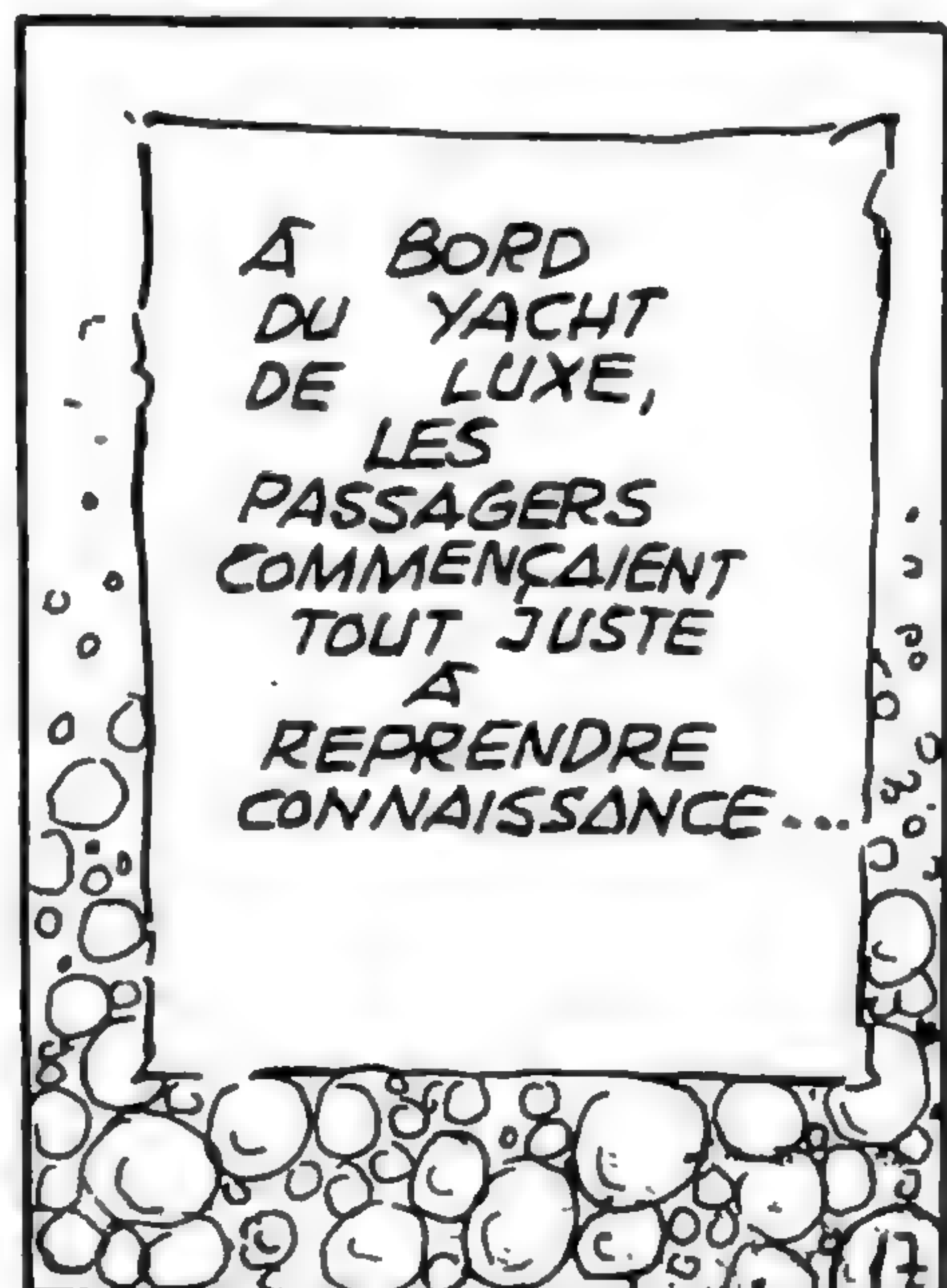
RAT-TA-TAT!



ETERNO  
OBLIGEÀ  
LES  
PIRATES  
À  
ENTRER  
DANS  
LE  
SUBMER-  
SIBLE...



















Apaches 64 paraîtra le 5 janvier.





Retenez - le chez votre marchand habituel !























PARVENU SUR L'AUTRE TOIT,  
ETERNO...

LE FLEUVE!  
C'EST LÀ QUE JE  
VAIS ME LAISSER  
TOMBER!

LE VOILÀ!  
FEU! FEU!

DES MOUSQUETS CLAQUÈRENT...

DOUGH!

BANG!

BANG!

IL EST TOUCHÉ!  
IL TOMBE COM-  
ME UNE  
PIERRE!

SPLASH!

L'INSTINCT ME  
DIT QUE LES CACHOTS  
SONT PAR LÀ ET  
L'INSTINCT ME TROM-  
PE RAREMENT!...



IL N'EUT AUCUN MAL À ARRACHER UNE GRILLE QUI BOUCHAIT L'ENTRÉE DU SOUTERRAIN...



PEU APRÈS, IL SOULEVAIT UNE DEUXIÈME GRILLE, ET...



JE SUIS DANS LA PLACE, MAIS IL ME FAUT TROUVER LES PRISONNIERS, MAINTENANT, ET SURTOUT LES DÉLIVRER!... CE NE SERA PAS FACILE!...



SOUDAIN, DES OMBRES SURGIRENT ET UN FILET LUI TOMBA DESSUS...

TIREZ BIEN LE FILET! EMPÊCHEZ-LE DE SE MOUVOIR!

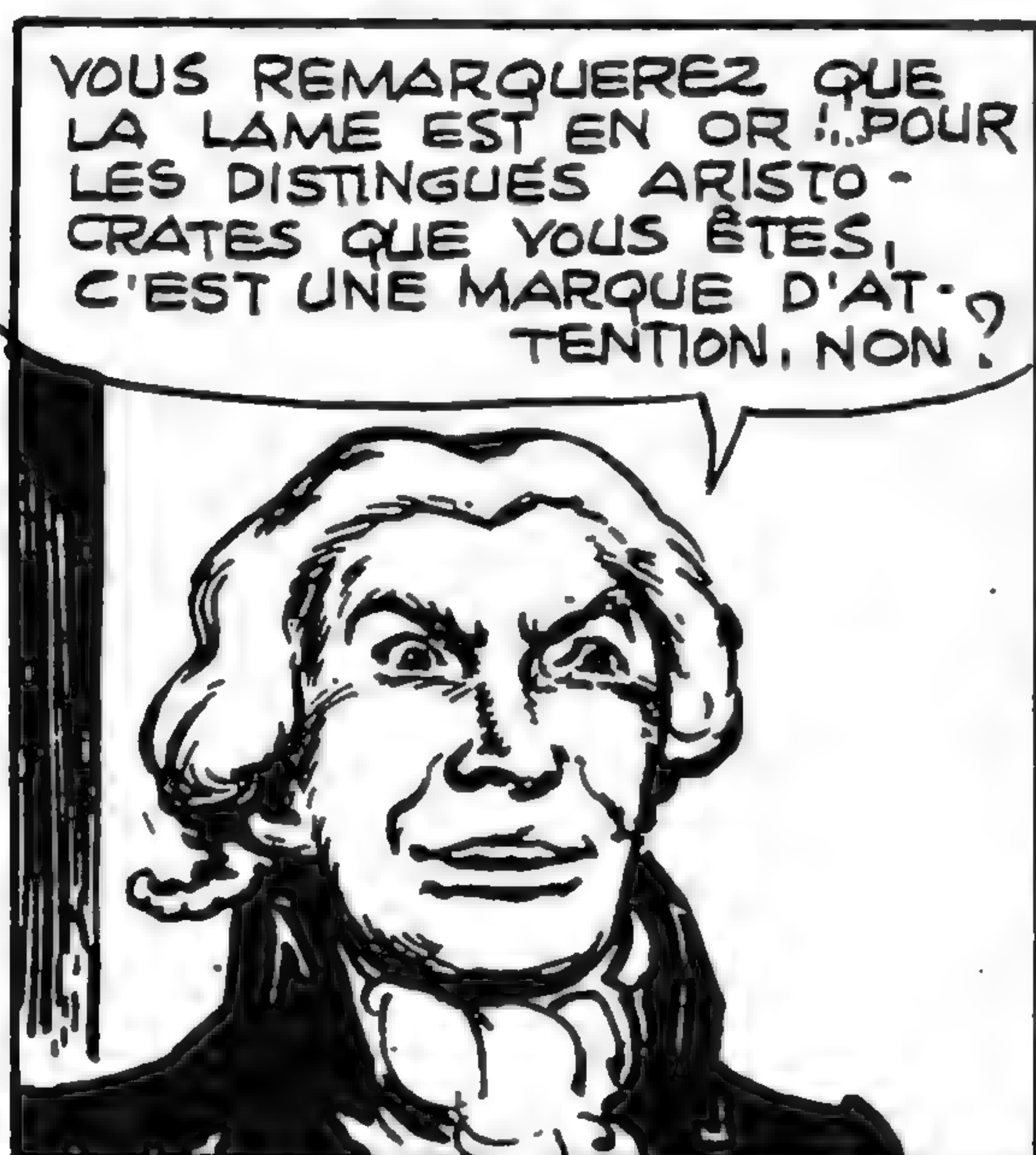
MES RENSEIGNEMENTS ÉTAIENT BONS!... NOUS SAVIONS QU'ON CHERCHERAIT À DÉLIVRER LES PRISONNIERS!

































**au  
carrefour  
des  
étoiles:**

# ASTRONOMIE



**A**UJOURD'HUI encore on confond parfois astronomie et astrologie. Ce sont pourtant deux activités très différentes. L'astronomie est l'étude des astres, de leur position et des lois naturelles qui les régissent. L'astrologie est l'art de prédire l'avenir d'après la position et les mouvements des astres.

Laissons l'astrologie aux devins pour ne parler que de l'astronomie qui est une science à la fois très simple et réellement passionnante. Elle peut être pratiquée à tous les âges. On peut devenir astronome-amateur très tôt.

Le grand physicien Laplace a écrit que l'astronomie était, de toutes les sciences naturelles, celle qui présentait le plus long enchaînement de découvertes. On ne pouvait mieux préciser son importance. Pourtant elle n'est reconnue officiellement comme science que depuis deux siècles environ. Auparavant, on la pratiquait à titre individuel. Il fallait disposer d'une fortune personnelle ou connaître un mécène pour pouvoir poursuivre de véritables travaux. D'une part, la création et l'installation d'un observatoire coûtait très cher. D'autre part, on avait tendance à regarder les astronomes comme de doux « pêcheurs de





lune », à mi-chemin entre les poètes et les farfelus.

L'observation du ciel avait cependant démontré son utilité dès les temps reculés où l'homme sortit de ses cavernes. On se basait sur le soleil ou sur la lune pour effectuer les travaux agricoles. Et, surtout, on se fia aux repères célestes dès qu'on décida de parcourir les mers et les océans. Les pilotes des premières nefes ne disposaient, pendant la nuit, que de la « carte du ciel » pour se guider.

Il serait fastidieux de citer le long enchaînement de découvertes dont parlait Laplace.

Elles se sont encore multipliées au cours du dernier semi-siècle avec, comme apogée — provisoire — l'arrivée du premier homme sur la lune. On peut prétendre que c'est cette prouesse qui a réellement fait découvrir l'astronomie au grand public. Et elle a suscité, c'est indéniable, de nombreuses vocations. Aujourd'hui, des associations et des clubs pour astronomes-amateurs se sont formés un peu partout. Des milliers et des milliers d'yeux sont braqués sur le monde planétaire pour tenter d'en arracher quelque secret.

La conquête de la lune et les recherches qu'elle a provo-



quées a fait réaliser d'énormes progrès à l'astronomie professionnelle. Et la science, en général, la chimie, la biologie, la physique, la géophysique, les mathématiques et, plus encore, la météorologie ont bénéficié de l'extraordinaire bond en avant accompli par les explorateurs du ciel.

Chez les amateurs aussi l'astronomie a pris une toute autre dimension depuis qu'Armstrong a symboliquement annexé l'astre lunaire, et aujourd'hui, les adhérents des clubs se comptent par dizaine de milliers.

Par leurs conseils et leur aide technique, ces clubs permettent aux jeunes de construire des appareils tels que les lunettes ou les télescopes. Les activités de ces clubs sont très florissantes : contacts et échanges avec d'autres groupes, conférences et camps d'observation.

Ces « veillées extérieures » se font à l'écart des villes dont l'atmosphère est troublée par la pollution et les gaz. On peut préciser à ce propos que l'observation depuis une fenêtre n'est pas bonne à cause de la différence de température entre la pièce et la rue.

La veillée extérieure se pratique en pleine campagne. On

se réunit autour d'un feu de bois. On commence la soirée en s'entretenant des sujets les plus divers tout en scrutant le ciel. A la nuit tombée, les observations peuvent se faire à l'œil nu ou à l'aide d'instruments d'optique. Naturellement, si le ciel est bien dégagé, on « refait » la carte du ciel en redécouvrant les étoiles et les constellations. Il y a toujours dans ces réunions, un ou plusieurs animateurs possédant déjà une bonne connaissance de notre système planétaire et qui savent intéresser et même passionner un public de tous âges venu des milieux les plus divers.

Quand peut-on devenir astronome-amateur ? On le devient machinalement le regard vers le ciel à la recherche de la Grande Ourse ! La vocation peut naître à dix ou douze ans... On peut se cantonner dans une étude sommaire mais l'intérêt grandira prodigieusement lorsqu'on décidera de participer à des travaux bien définis et qu'on s'apercevra qu'ils peuvent être utiles à la science : les cas de découvertes dues aux amateurs ne sont pas rares en astronomie. C'est ainsi qu'un amateur français : M. WALBAUM vient de formuler une théorie originale sur le système planétaire des étoiles.

Et, insensiblement ou presque, on passera à l'astrophotogra-





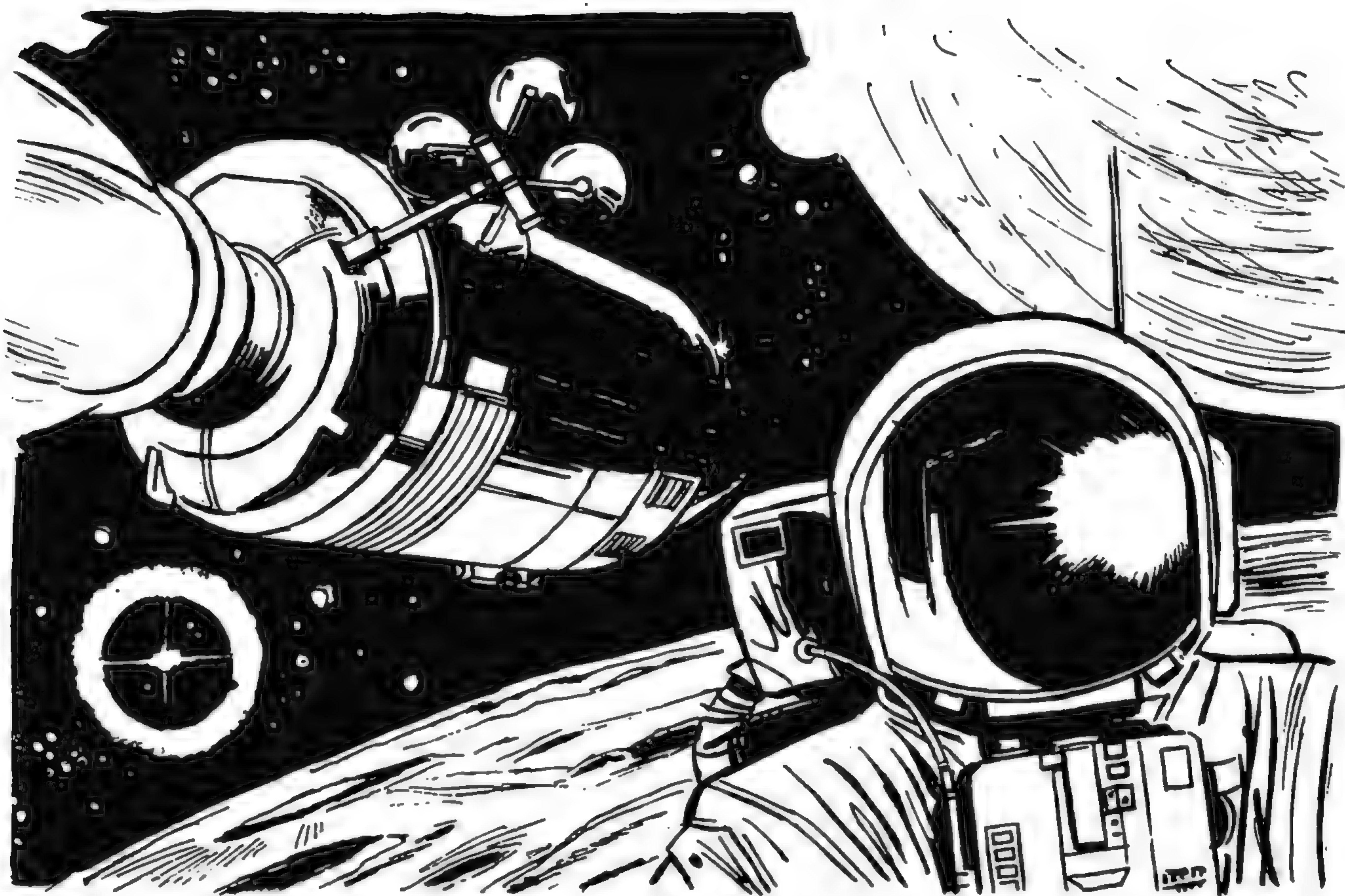
phie qui se révélera rapidement indispensable. Dans l'observation directe, en effet, l'œil peut discerner de petits détails solaires, lunaires ou planétaires qui n'apparaîtraient pas sur un cliché, mais par contre, la photographie permet de fixer les images d'objets disséminés sur un champ très étendu. Les deux activités sont réellement complémentaires. De plus, les documents photographiques représentent une inépuisable « monnaie d'échange » entre astronomes qui peuvent ainsi confronter plus aisément leurs observations.

Pour l'astronome amateur, le ciel constitue un ensemble

infini d'investigations. Il commencera, tout naturellement, par observer la lune. Son étude se révèle d'autant plus captivante que la NASA s'intéresse de très près aux « éclats lunaires » et qu'elle centralise tous les renseignements, y compris ceux qui sont fournis par les amateurs.

Saturne, étoile de première grandeur, est elle aussi relativement facile à observer. Un spécialiste a écrit que c'était le plus beau bijou de l'écrin céleste. Saturne doit cette beauté au magnifique triple anneau qui l'entoure et qui est unique dans notre monde pla-





nétaire. Pendant longtemps on s'est interrogé — et contredit — sur cet anneau. On sait aujourd'hui qu'il est formé d'une multitude de fragments indépendants les uns des autres mais tous rattachés à la planète par l'attraction universelle.

Par contre, la planète Mars conserve encore davantage ses mystères, de même que les deux petits satellites, Phobos et Deimos qui semblent mener un ballet désordonné dans l'espace.

Quant au soleil, son observation est facile mais dangereuse. Il faut éviter de le regarder

directement à travers une lunette ou un télescope, car les risques de brûlures à l'œil sont élevés. En s'entourant des précautions indispensables, on pourra étudier les tâches solaires et la rotation de l'astre : étude passionnante pour les amateurs !

Enfin l'observation des étoiles variables, c'est-à-dire, celles dont l'éclat varie, est une source de découvertes illimitée. On peut même se spécialiser et devenir « variabiliste ». Les renseignements obtenus sont adressés à un organisme centralisateur (A.A.V.S.O. - USA).

Mais il est bien d'autres études qui sont à la portée de l'as-



tronomie-amateur. L'univers, dans son infinité, recèle des énigmes plus troublantes les unes que les autres. Notre galaxie, dans son immensité, avec ses 100 milliards d'étoiles ne constitue qu'un des innombrables systèmes dispersés dans l'espace. On entrera dans le mystère des nébuleuses et des objets appelés quasars (« Quasi Stellar Objects » ou Q.S.O.) ou de ceux qui, en 1965, ont été appelés galaxies quasi-stellaires (« Quasi Stellar Galaxies » ou Q.S.G.).

L'astronome amateur découvrira encore la cosmologie et les deux théories qui s'opposent actuellement sur un univers statique conservant son aspect général à travers les âges en opposition à un univers qui serait en perpétuelle évolution et même en expansion.

Une possibilité de découvertes infinies, une contribution non négligeable à la science : tout ceci n'est pas un rêve irréalisable, mais un violon d'Ingres qui passionne déjà des dizaines de milliers d'amateurs et qui permet, à peu de frais, d'oublier la monotonie du travail à l'usine ou au bureau. Il suffit de faire le premier pas en regardant un soir d'ennui vers le ciel étoilé pour découvrir une aventure qui n'est plus au coin de la rue, mais au carrefour des étoiles...

**Monnerie.**



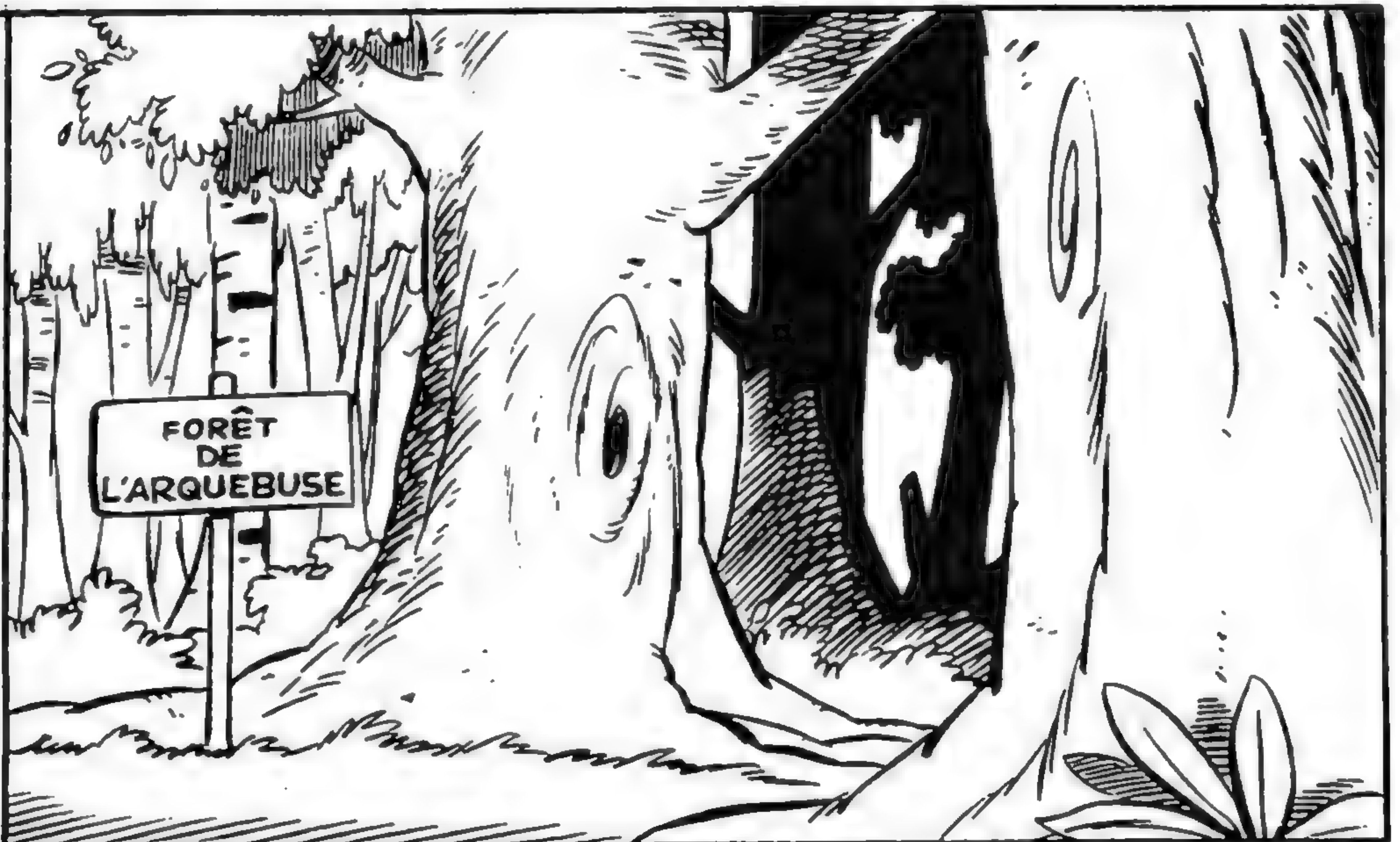


SILVERPITT

# LA FORÊT DE L'ARQUEBUSE

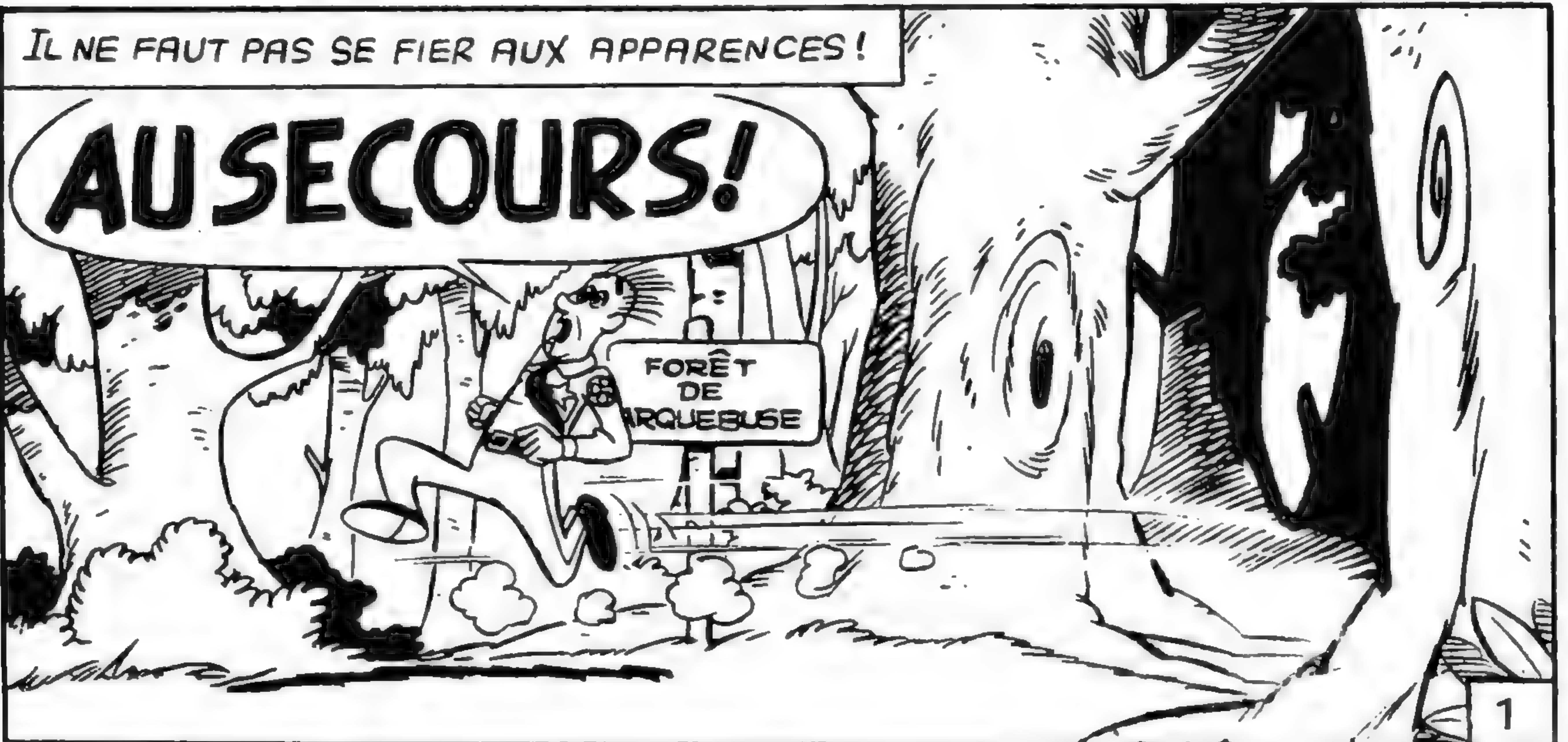


ICI COM-  
MENCE LA  
FORÊT DE  
L'ARQUEBU-  
SE... À PRE-  
MIÈRE VUE,  
UNE FORÊT  
COMME ON  
EN VOIT TANT  
DE PAR LE  
VASTE MON-  
DE... MAIS...  
MAIS...MAIS...  
ATTENTION  
!....



IL NE FAUT PAS SE FIER AUX APPARENCES!

**AU SECOURS!**





QUE DIABLE PEUT-IL BIEN ÊTRE ARRIVÉ  
AU GARDE FORESTIER ?... ET POURQUOI CET-  
TE AFFICHE LE LENDEMAIN SUR LE MUR DU  
BUREAU DU CHEF DES GARDES FORESTIERS ?...

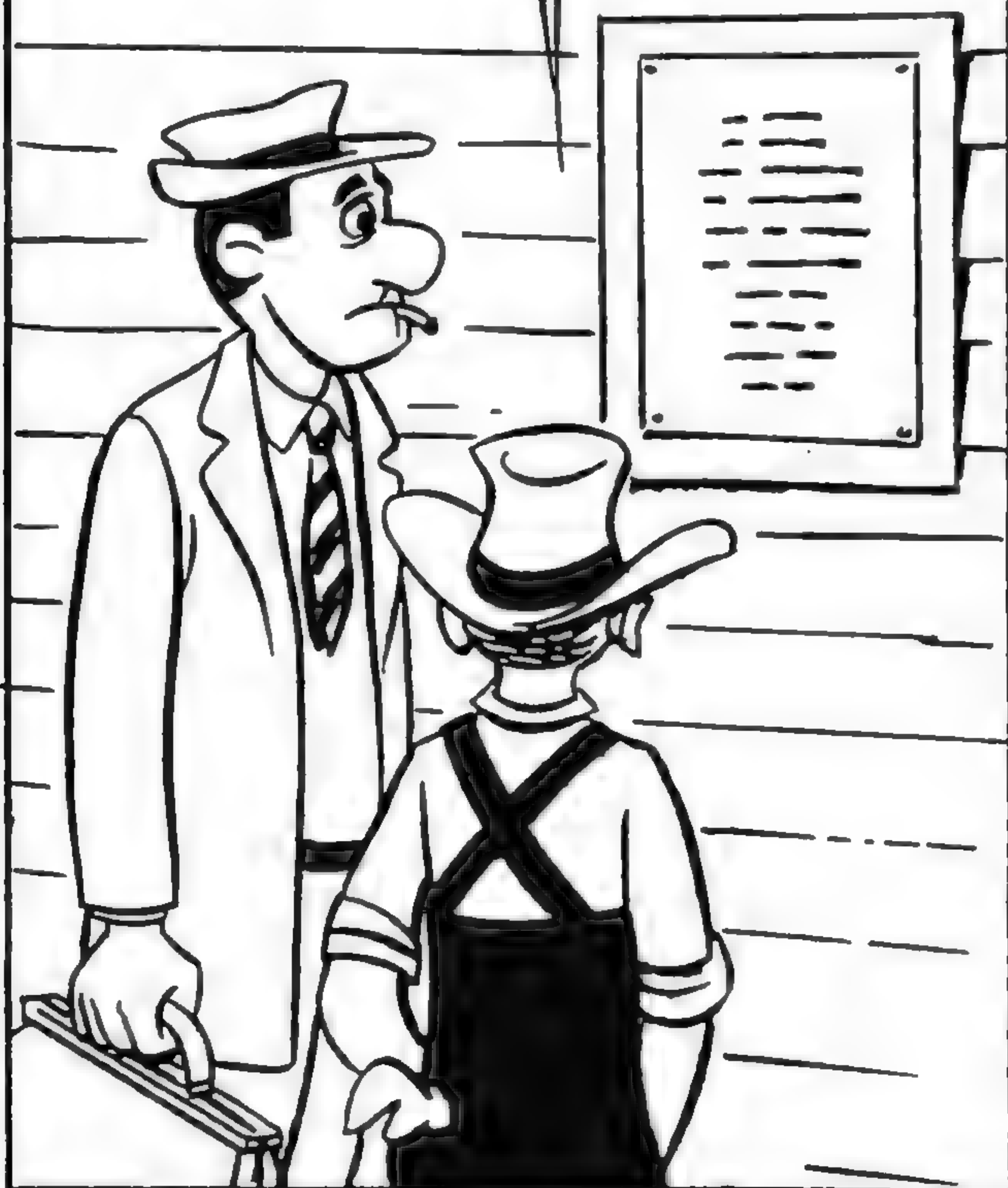


ON DEMANDE  
D'URGENCE  
GARDE HONNÊTE  
ET COURAGEUX  
POUR LA FORÊT  
DE L'ARQUEBUSE.  
DOUBLE PÂTE.  
HUIT MOIS DE  
CONGÉS PAYÉS  
PAR AN.

LE TEXTE DE CETTE AFFICHE  
SOULEVA UN INTÉRÊT TOUT CE  
QU'IL Y A DE PLUS MODÉRÉ...

PFUI !... IL FAUT AVOIR LE  
CIBOULOT MITÉ POUR ALLER  
DANS CETTE MAUDITE FORÊT!

HMMM !... SEUL UN  
ÉTRANGER PEUT SE  
LAISSER PRENDRE  
À CETTE AFFICHE!



EN EFFET, MOINS D'UNE HEURE  
PLUS TARD, UN ÉTRANGER PASSA...



ET... OOOH !... UNE  
AFFICHE !





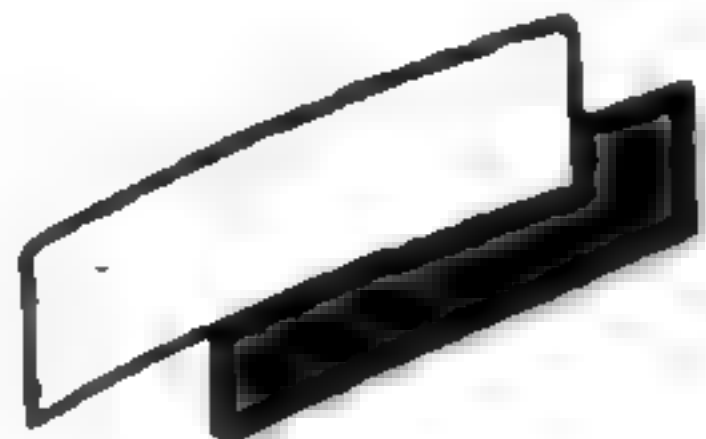








PERPLEXE, LE  
BON HAROLD  
PIXIPOT, REVÊTIT  
L'UNIFORME ET  
S' APPRÊTA À  
SE RENDRE VERS  
LA FORÊT QUI  
PROCURAIT DE  
SI PEU AGRÉA-  
BLES SENSA-  
TIONS ...



BONNE CHANCE, L'AMI ! HI ! HI ! HI ! HI ! HI !

EUH !... MERCI,  
CHER MON-  
SIEUR !...



QUEL TYPE BIZARRE !  
SI JE NE M'ABUSE,  
IL SEMBLAIT PRESSÉ  
DE PARTIR !



IL EST VRAISEMBLABLE  
QUE CE PAUVRE GARÇON  
N'APPRÉCIAIT PAS COM-  
ME MOI LA DOUCEUR  
DE LA VIE DANS LA  
FORÊT !...



QUEL CALME  
DÉLICIEUX !



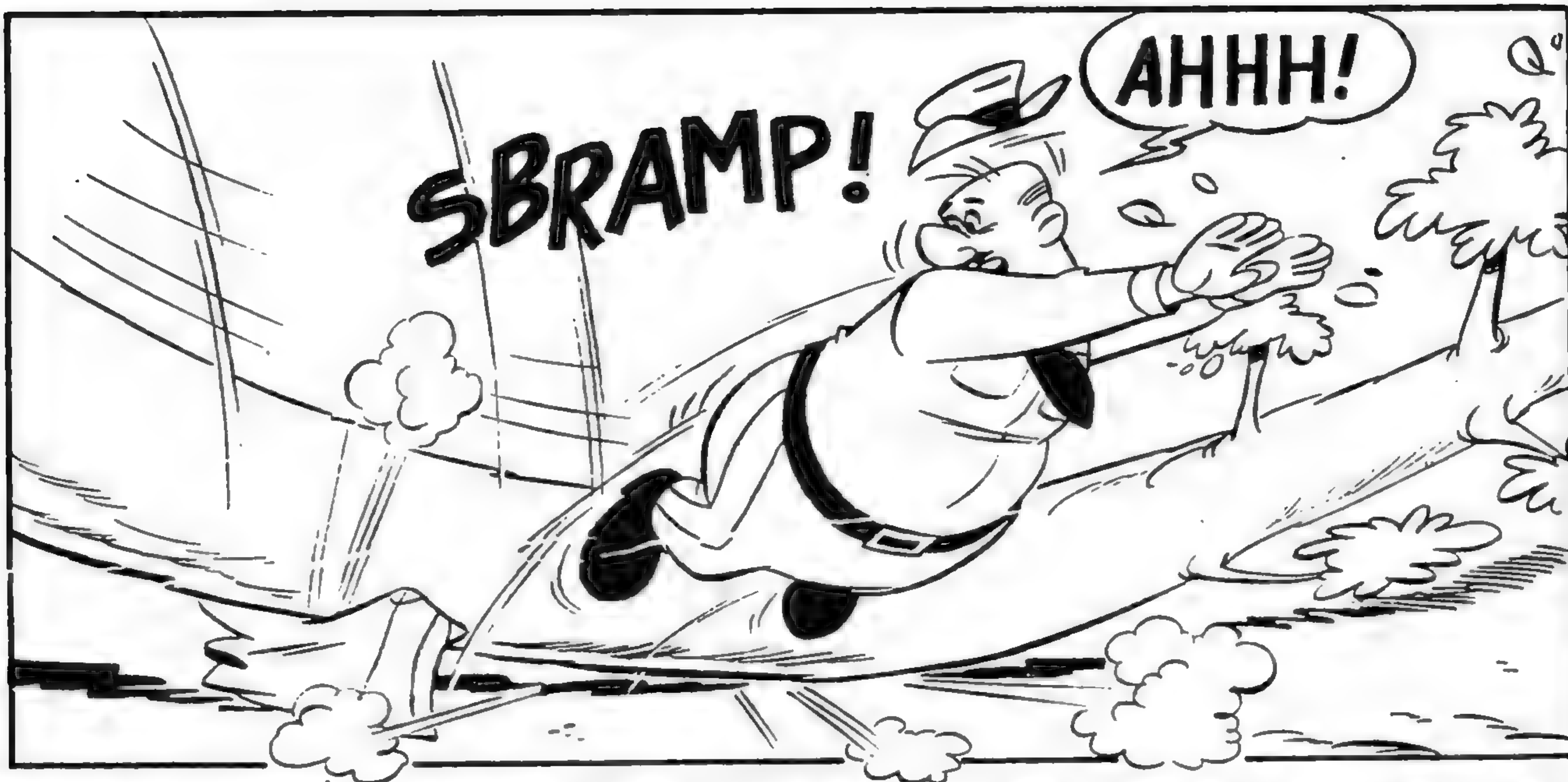
IL FAUT AVOIR UNE  
ÂME DE POÈTE POUR  
AIMER LA QUIÉTUDE  
DES GRANDS BOIS !











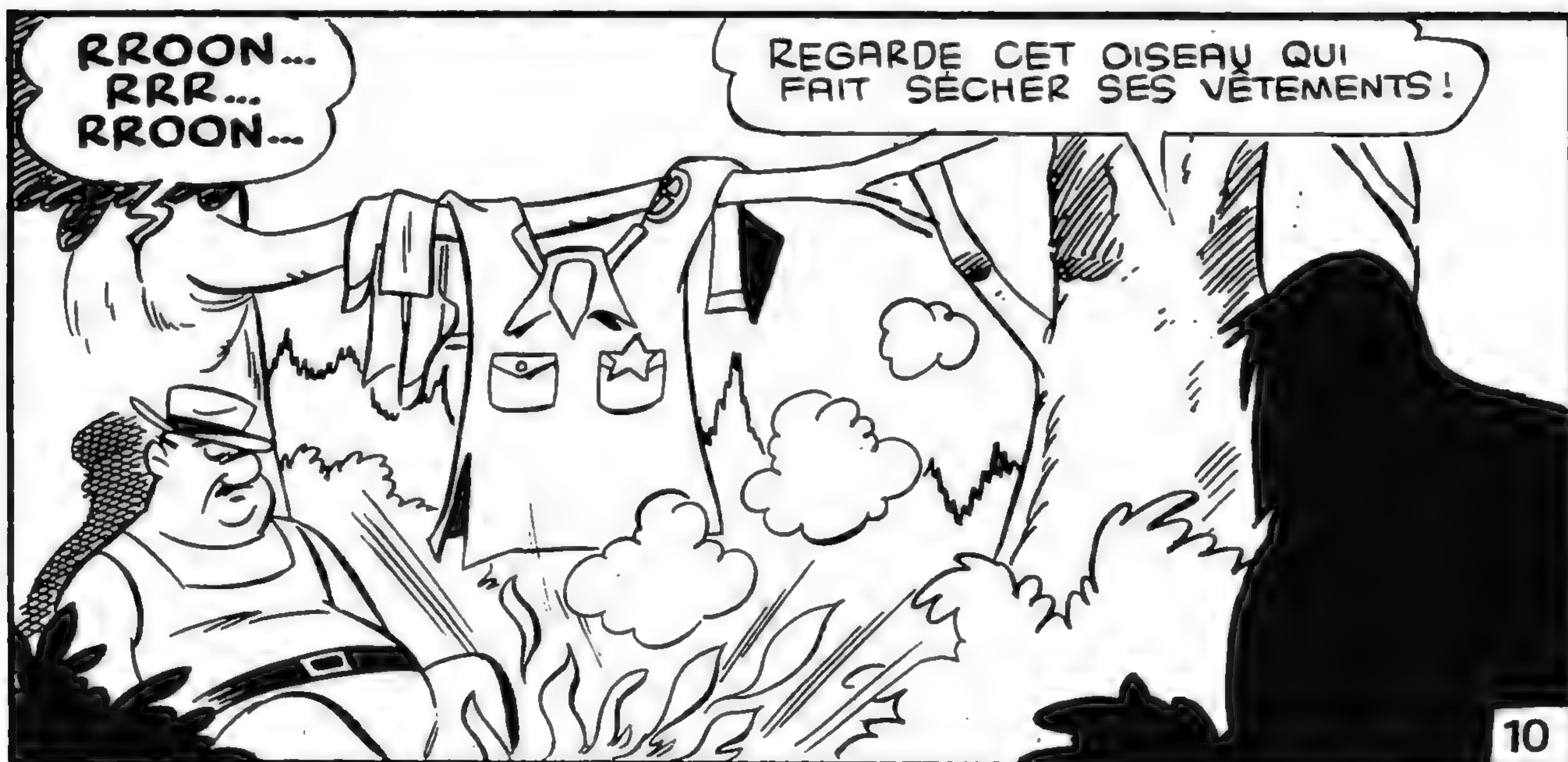








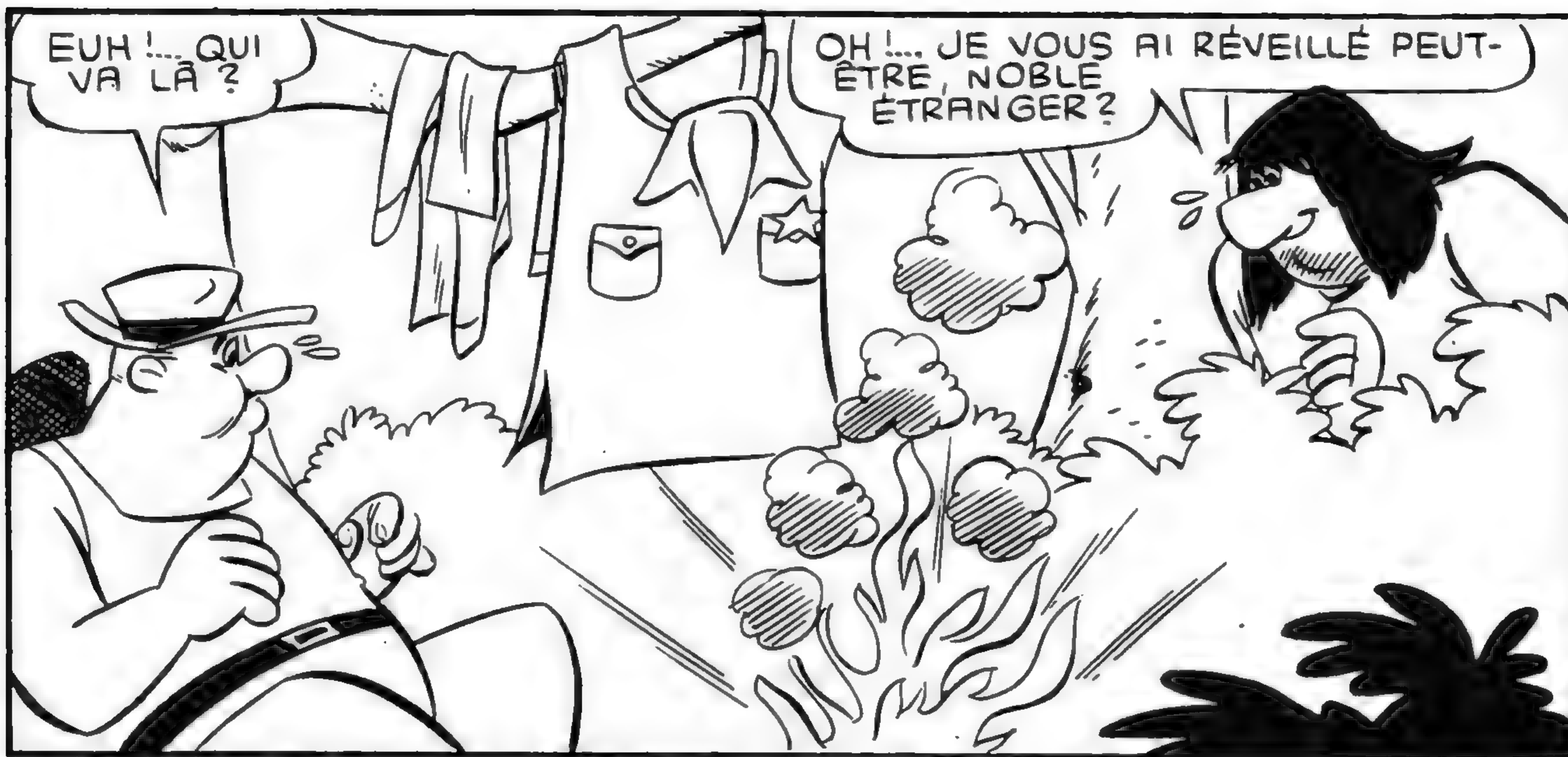
















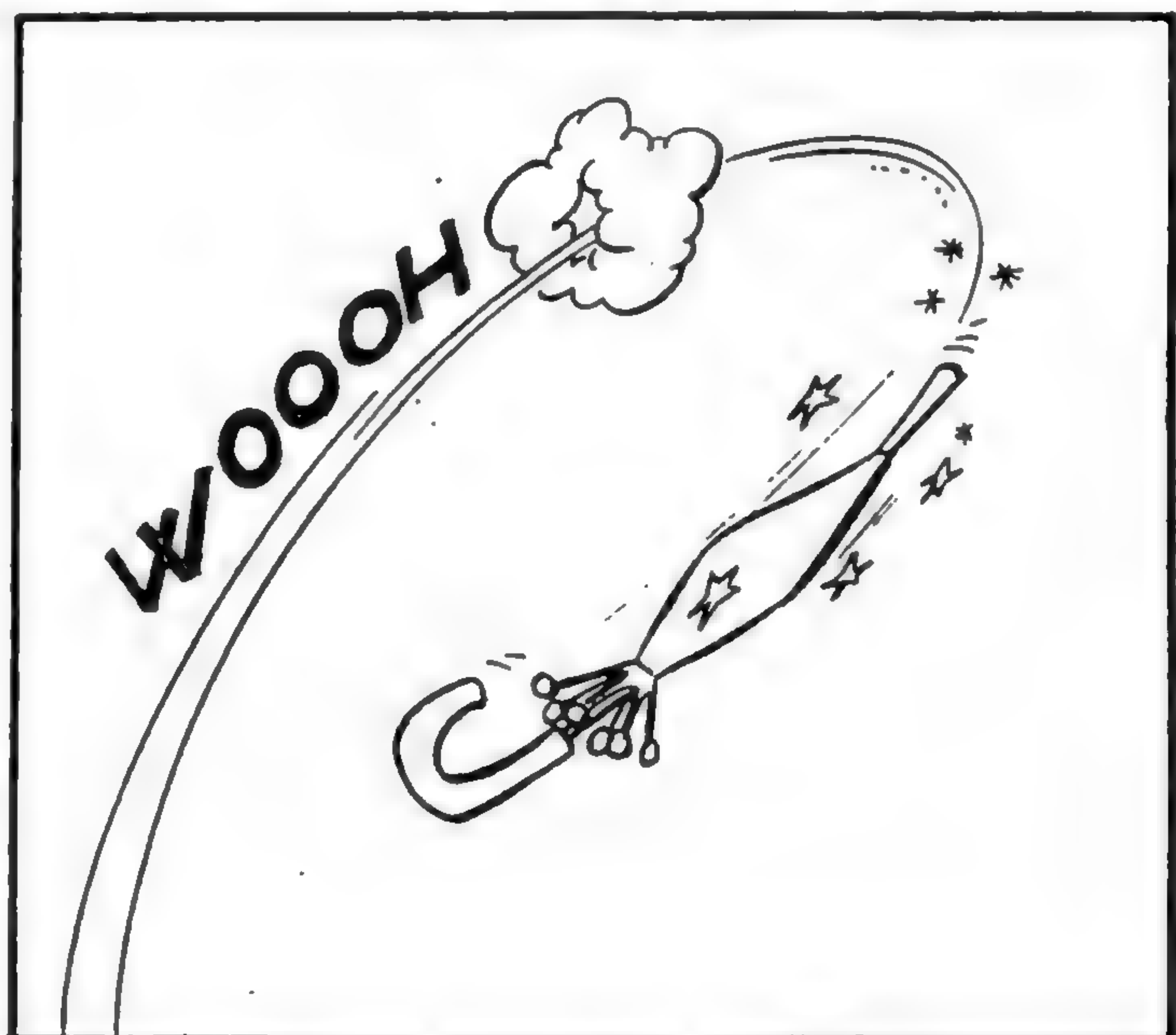




























AINSI CE  
CHER PIXIPOT  
PEUT SONGER  
À SE REMET-  
TRE CONFOR-  
TABLEMENT  
DE SES ÉMO-  
TIONS... MAIS  
IL N'EST PAS  
AU BOUT DE  
SES PEINES  
CAR LE PRO-  
CHAIN ÉPISO-  
DE S'INTITULE:  
" NUIT DE  
FOLIE "  
TOUT UN  
PROGRAMME!

FIN DE L'ÉPISODE

20



**LE BOND EN AVANT**

**D'UNE**

**EXPLORATION**

# L'ALARME UNIVERSELLE



**L**ES policiers sont souvent doués de curiosité. L'un d'eux, spécialiste des interrogatoires, devenu directeur d'une école de perfectionnement des policiers dans l'utilisation du polygraphe ou détecteur de mensonge, fit un matin de 1966, une découverte. Backster décida en effet d'étendre les possibilités de l'appareil. Sa vie en fut toute changée et sa découverte pourrait bien avoir sur la nôtre des effets à long terme.

Comme il venait d'arroser l'une des plantes qui égayaient son bureau, il se demanda s'il ne serait pas possible de mesurer le rythme auquel l'eau s'élevait dans la plante, de la racine à la feuille, en enregistrant l'accroissement de l'eau contenue par les feuilles sur une bande de polygraphe. Il plaça les deux électrodes de l'appareil de part et d'autre d'une feuille de caoutchouc en pot avant d'arroser de nouveau la plante. Il n'enregistra aucune réaction.

Il décida alors d'essayer le « principe de menace au bien-être », méthode bien connue





pour déclencher des réactions affectives chez les humains. En d'autres termes, il entreprit d'arracher à la plante des réactions.

Tout d'abord, il plongea l'une des feuilles dans une tasse de café chaud : aucune réaction. Puis il prit une allumette et la brûla consciencieusement. A l'instant même de sa décision, à 13' 45" du temps d'enregistrement la courbe du tracé présenta une modification très spectaculaire. La plume enregistreuse s'affola littéralement. « Je n'avais alors ni bougé, ni touché la plante », affirme Backster. « Aussi le moment précis de l'entrée en action du traceur me donna-t-il

à penser que le tracé pouvait avoir été déclenché par la seule pensée du mal que j'avais l'intention d'infliger à la plante. »

### **Le phénomène de la perception primaire.**

On s'en doute, Backster ne pouvait plus s'arrêter là dans sa tentative. Il poursuivit en laissant tomber une à une des crevettes vivantes dans l'eau bouillante. Chaque fois qu'il cuisait une crevette, le traceur du polygraphe attaché à la plante sautait violemment.

Impressionné par l'apparente sensibilité de la plante à



la souffrance il automatisa l'expérience puis il rassembla des spécimens d'autres espèces : même phénomène. Au cours d'expériences plus récentes, Backster a ainsi découvert que les fruits et les légumes frais, les cultures de moisissures, les amibes, la levure, le sang témoignent tous d'une sensibilité semblable à la détresse survenant dans une autre vie.

Ce phénomène que Backster a appelé la « perception primaire » soulève nombre de questions tant biologiques que morales. Les problèmes moraux se heurtent aux nécessités de la survie et ne peuvent recevoir qu'une seule réponse : traiter toute vie avec respect.

Quant aux problèmes biologiques, ils ne sont pas faciles non plus à résoudre. Si les cellules en péril envoient un signal auquel répond une autre vie, pourquoi ?

Il est vrai que les signaux de détresse sont, on le sait, communs à tous les vertébrés vivant en sociétés. Les mouettes émettent des appels qui leur sont propres avertissant leurs colonies reproductrices de l'arrivée prochaine d'ennemis, de prédateurs. Les écureuils au sol et les marmottes ont aussi un système d'avertissement pour alerter leurs

congénères du danger survenant avec les oiseaux de proie. La fonction utilitaire de ces sortes de signaux est si évidente que ceux des corbeaux et des mouettes ont été enregistrés et diffusés sur certains terrains d'aviation, afin de faire fuir ces oiseaux avant l'atterrissage prévu d'un avion.

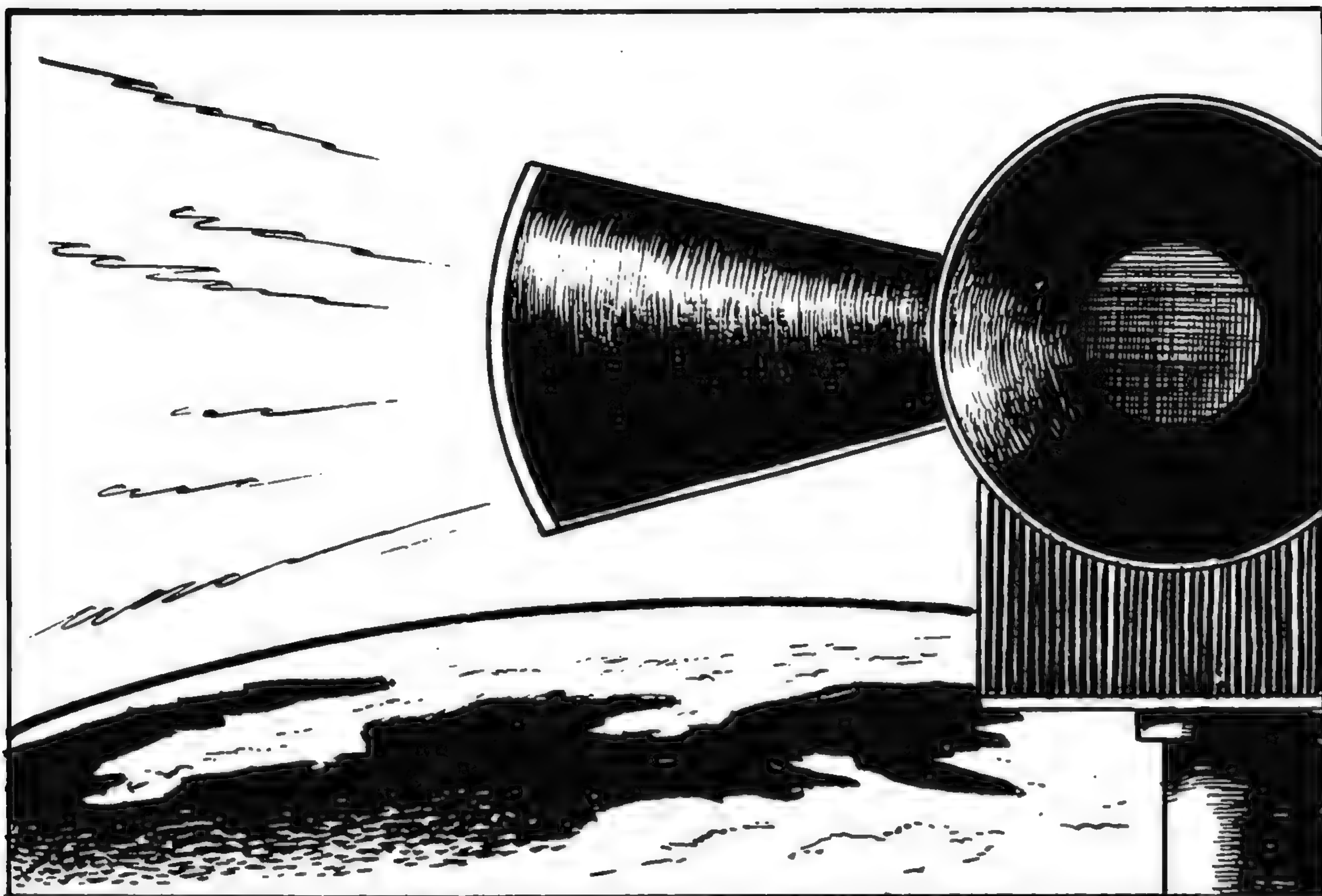
Parfois même, l'alarme vaut d'une espèce à l'autre : c'est ainsi que sternes, étourneaux et pigeons en train de se nourrir en compagnie de mouettes s'envolent tous, sans exception, au premier cri d'alarme lancé par la mouette. De même, les phoques plongent dans l'eau quand des colonies voisines de cormorans signalent l'approche d'un péril.

## **S.O.S.**

### **de la survie générale.**

Les cris d'alarme, c'est évident, ont pour but essentiel la survie et leur efficacité dépasse ce qui différencie les espèces entre elles. Pourtant, celles-ci n'opèrent pas de façon identique pour les émettre, pas plus qu'elles n'emploient les mêmes organes émetteurs. Il semble même qu'il existe une forte propension naturelle dans l'évolution vers un signal commun à tou-





tes les espèces qui serait une sorte de S.O.S. général. La découverte de Backster pourrait bien apporter la réponse de la nature à cette tendance précise.

La recherche d'un signal d'alarme pouvant être accessible à tout élément vivant devrait partir du plus bas dénominateur commun. Tous les organismes sont formés de cellules, et un système de communication existant entre toutes les cellules serait la réponse définitive. Or, les chances augmentent constamment de trouver la nature d'un tel système. Et il se peut très bien

que l'homme lui-même en bénéficie : même inconsciemment, chacun de nous n'est-il pas aussi sensible à l'alarme en général que le pigeon ou le caoutchouc en pot ? Même en dormant, le fait est maintes fois prouvé, nous réagissons à certains bruits. Nombreuses sont les mères, par exemple, qui sont secrètement averties que quelque chose ne va pas avant même que leur enfant pleure ou appelle.

Ne seraient-elles pas alors en accord avec l'alarme universelle ?

Y.V.



# ZARGA

## DE L'OR EN BARRES

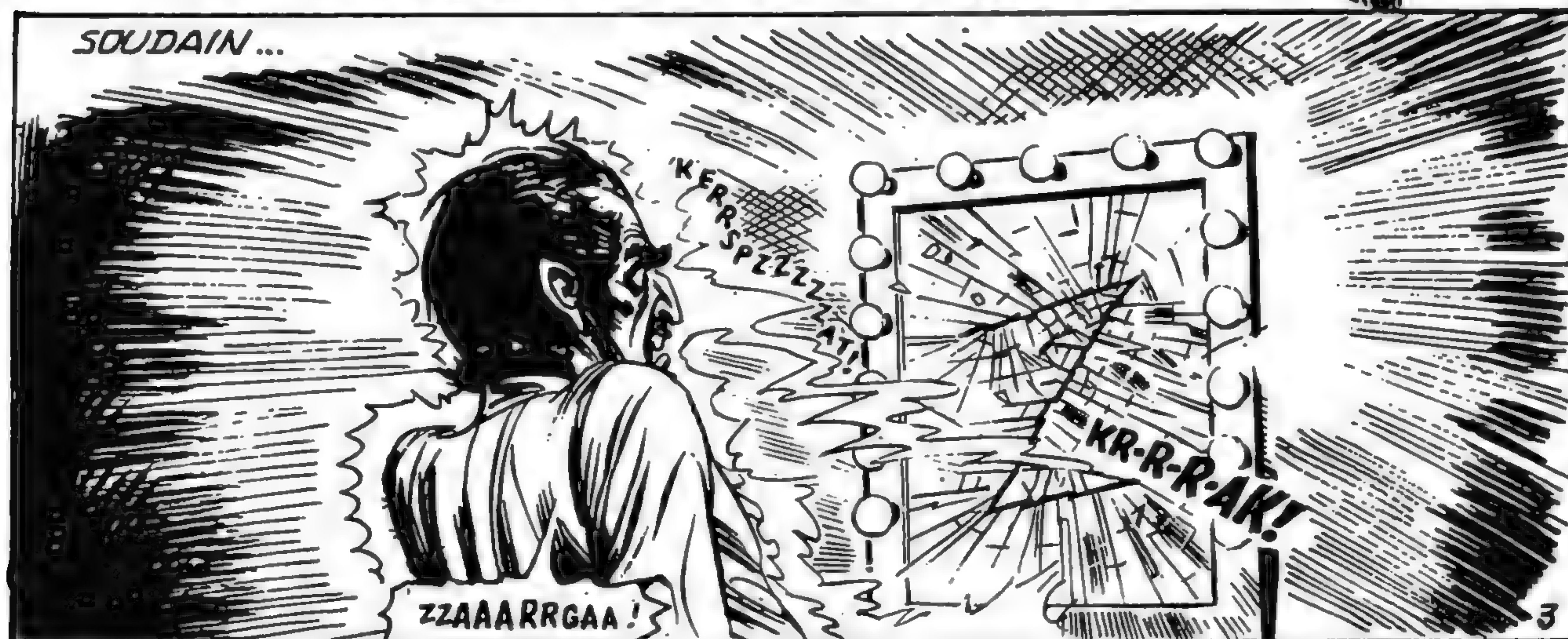
SOIRÉE DE GALA DANS LA PETITE VILLE MINIÈRE DE BARNFORD...  
ET EN LEVER DE RIDEAU, SOUMETTANT UN SPECTATEUR À SON  
PRODIGIEUX POUVOIR... LE GRAND ZARGA!











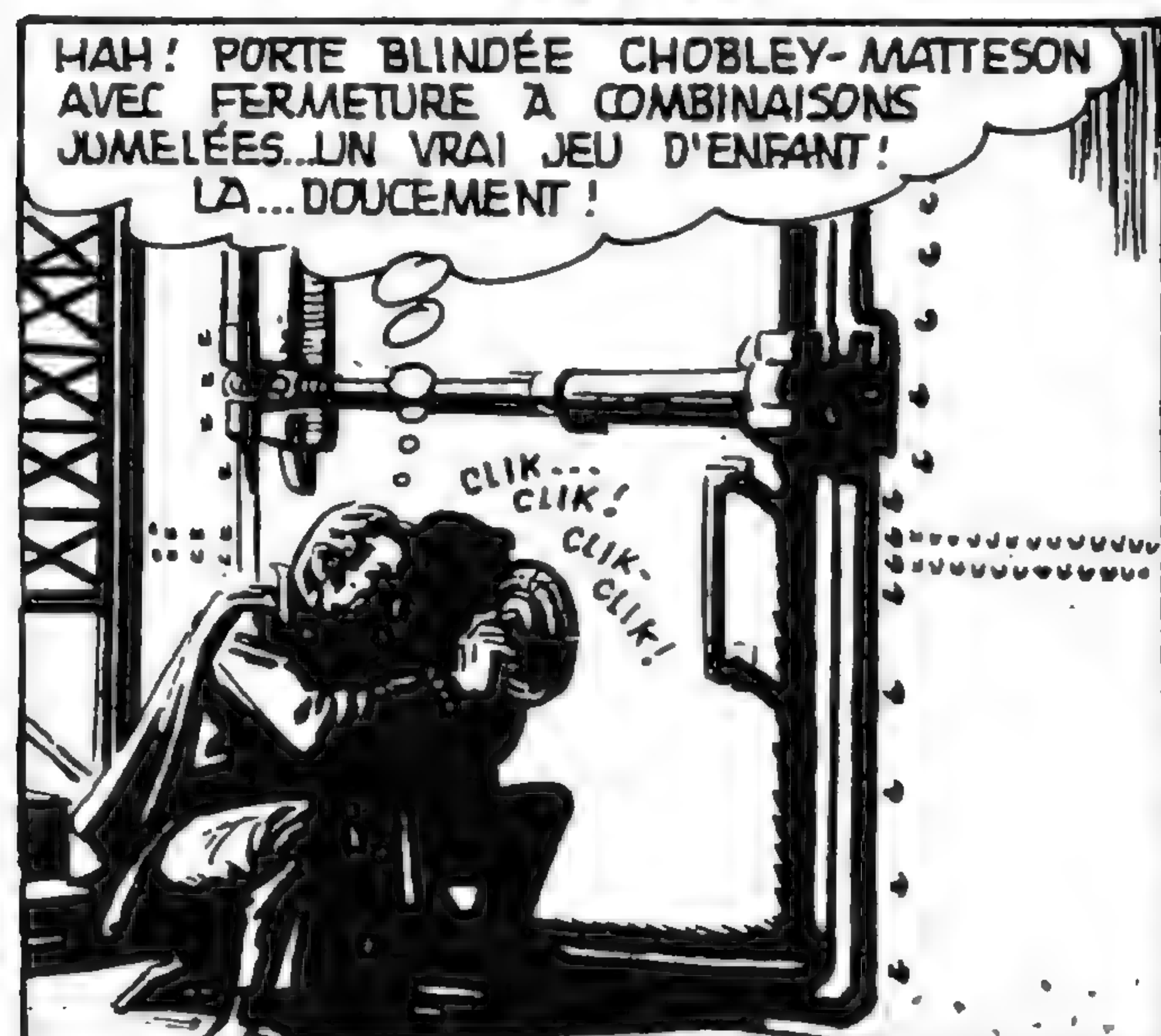
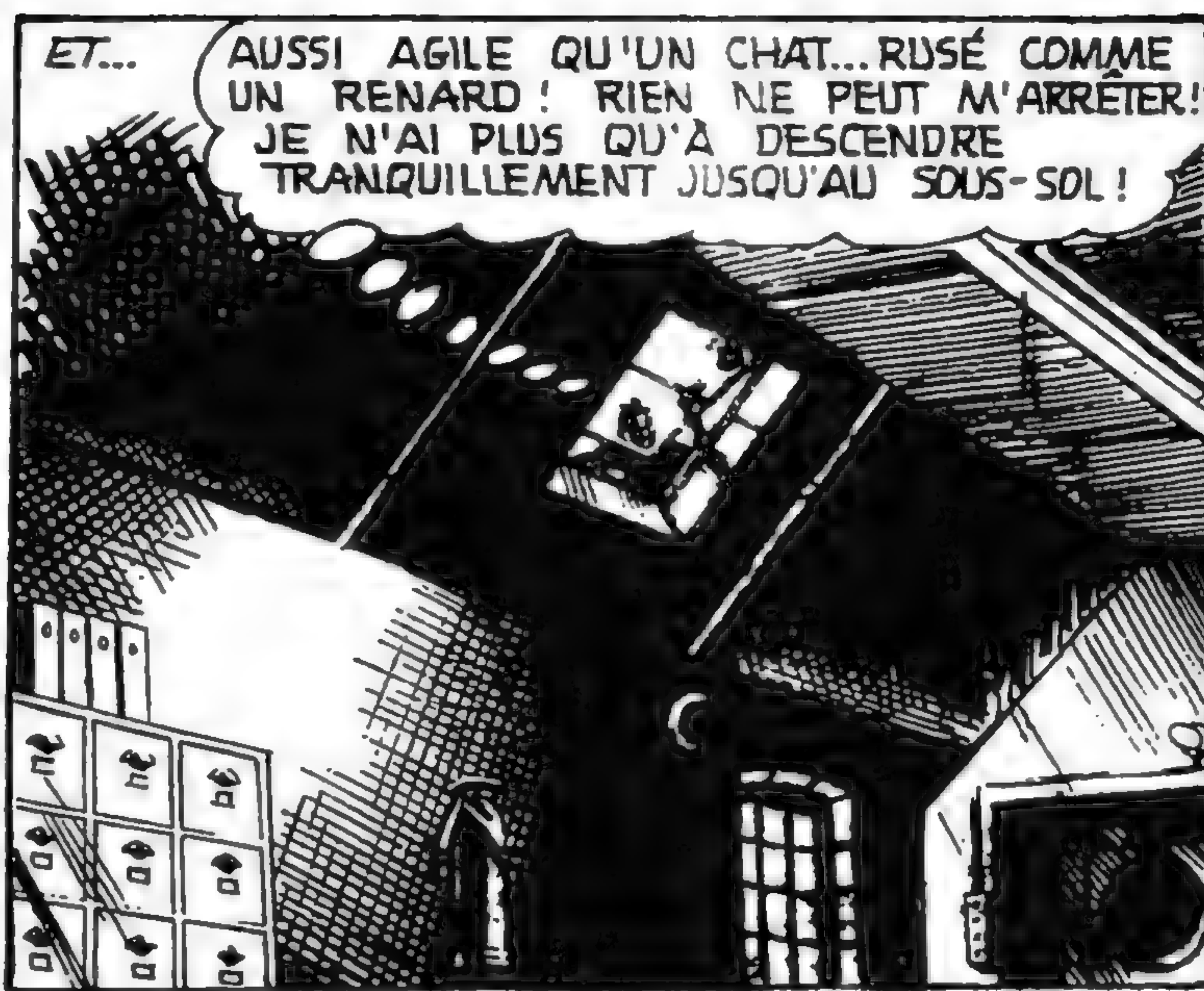
















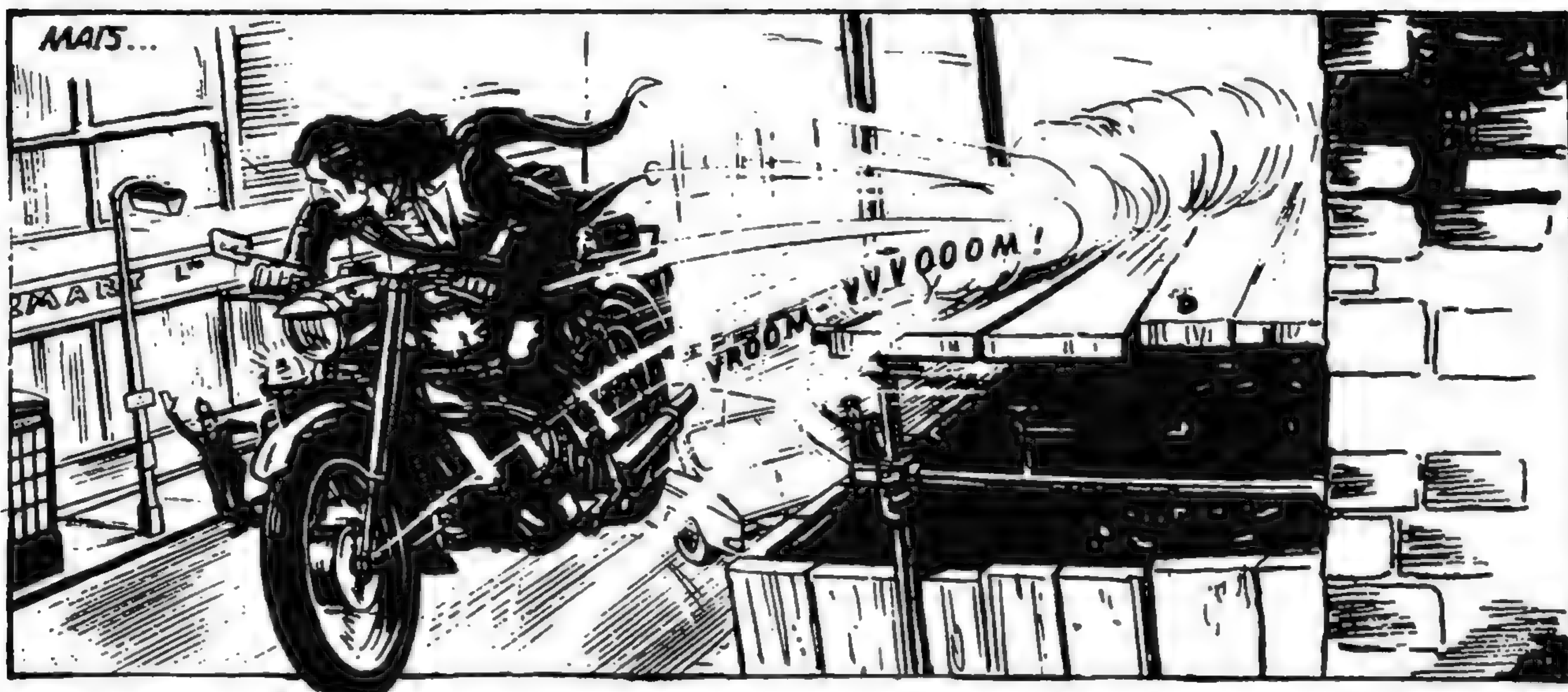








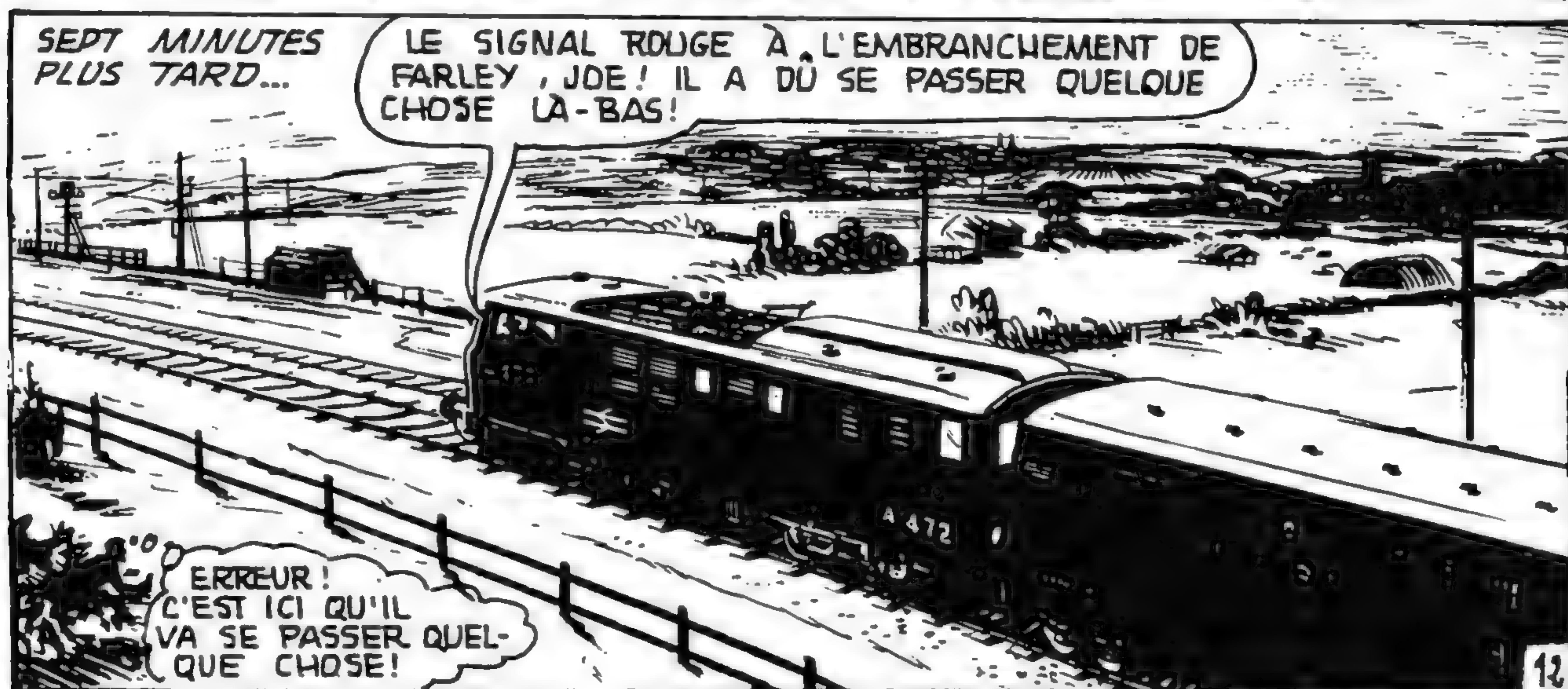


















MAIS, AU POSTE D'AIGUILLAGE...

JE VOUS AFFIRME QUE C'EST VRAI!  
UN TYPE AVEC DES YEUX BIZARRES A  
DÉTOURNÉ LE CONVOI D'OR! IL  
CONDUIT LUI-MÊME LE  
TRAIN EN DIRECTION DE BED-  
FORD! IL FAUT L'ARRÊTER!



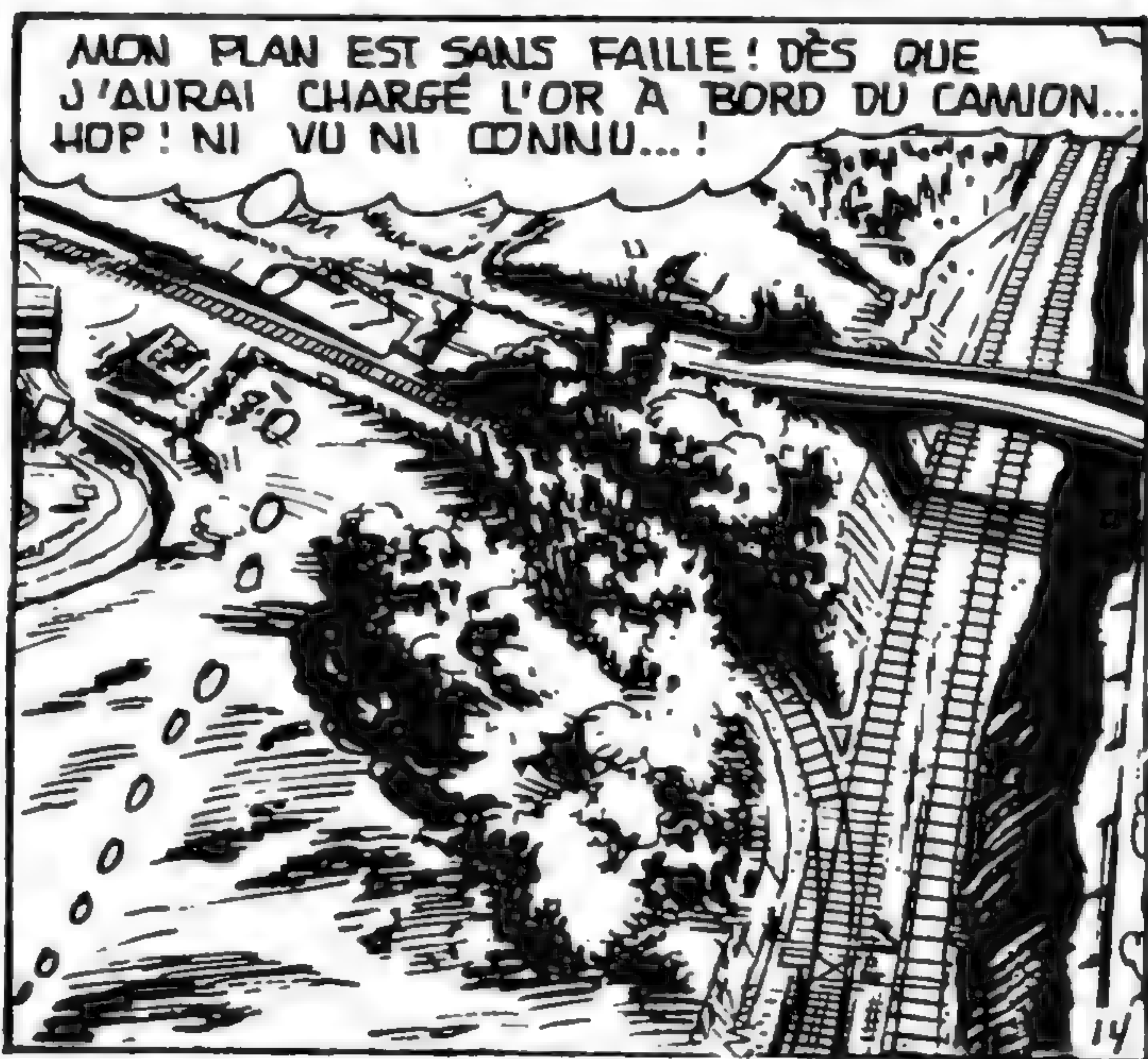
PLUS QUE QUATRE KILOMÈTRES AVANT  
LA GARE DÉSFFECTÉE OÙ J'AI LAISSÉ  
MON CAMION!



TOUT VA BIEN! PRESSION NORMALE...  
VITESSE CENT DIX ...!



MON PLAN EST SANS FAILLE! DÈS QUE  
J'AURAI CHARGÉ L'OR À BORD DU CAMION...  
HOP! NI VU NI CONNU...!



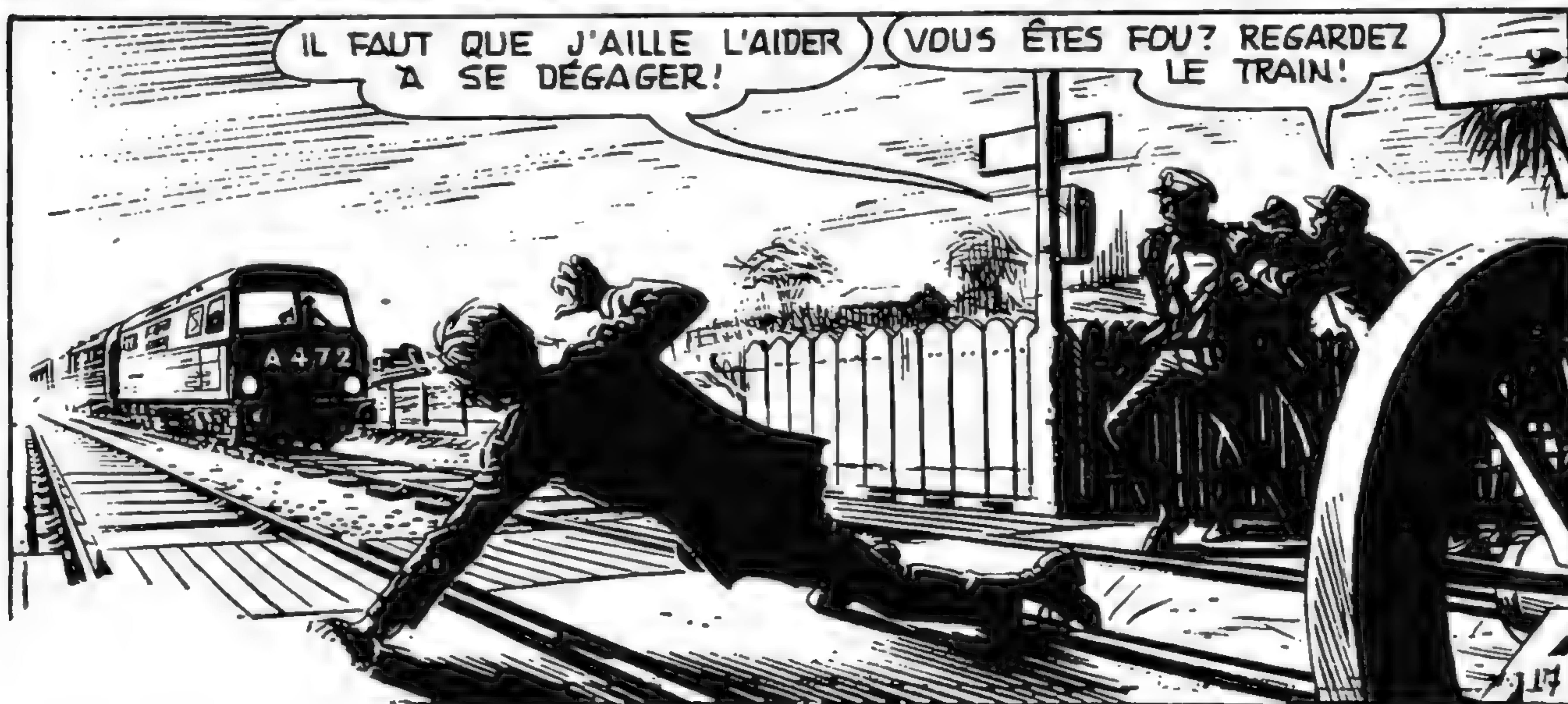
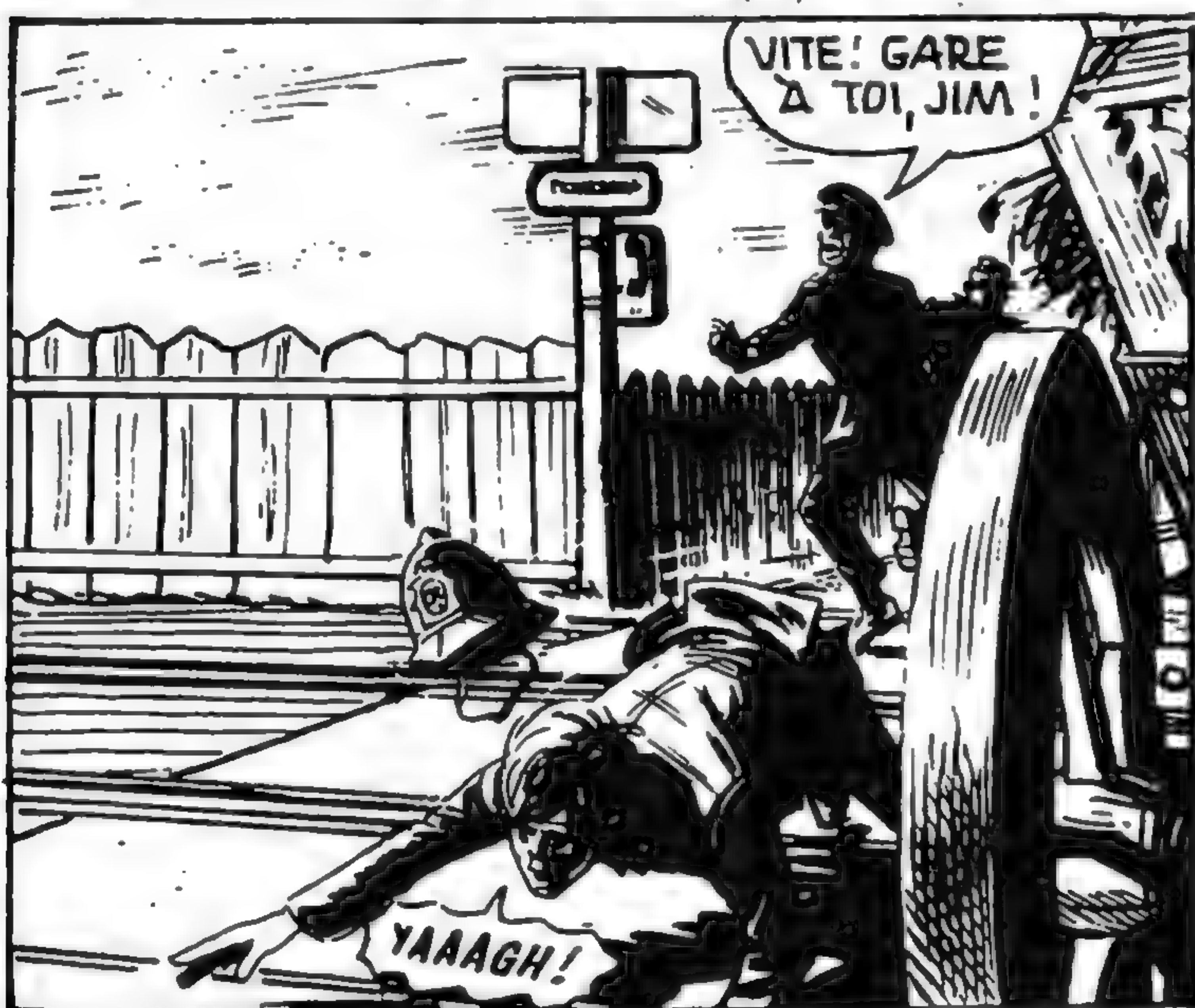




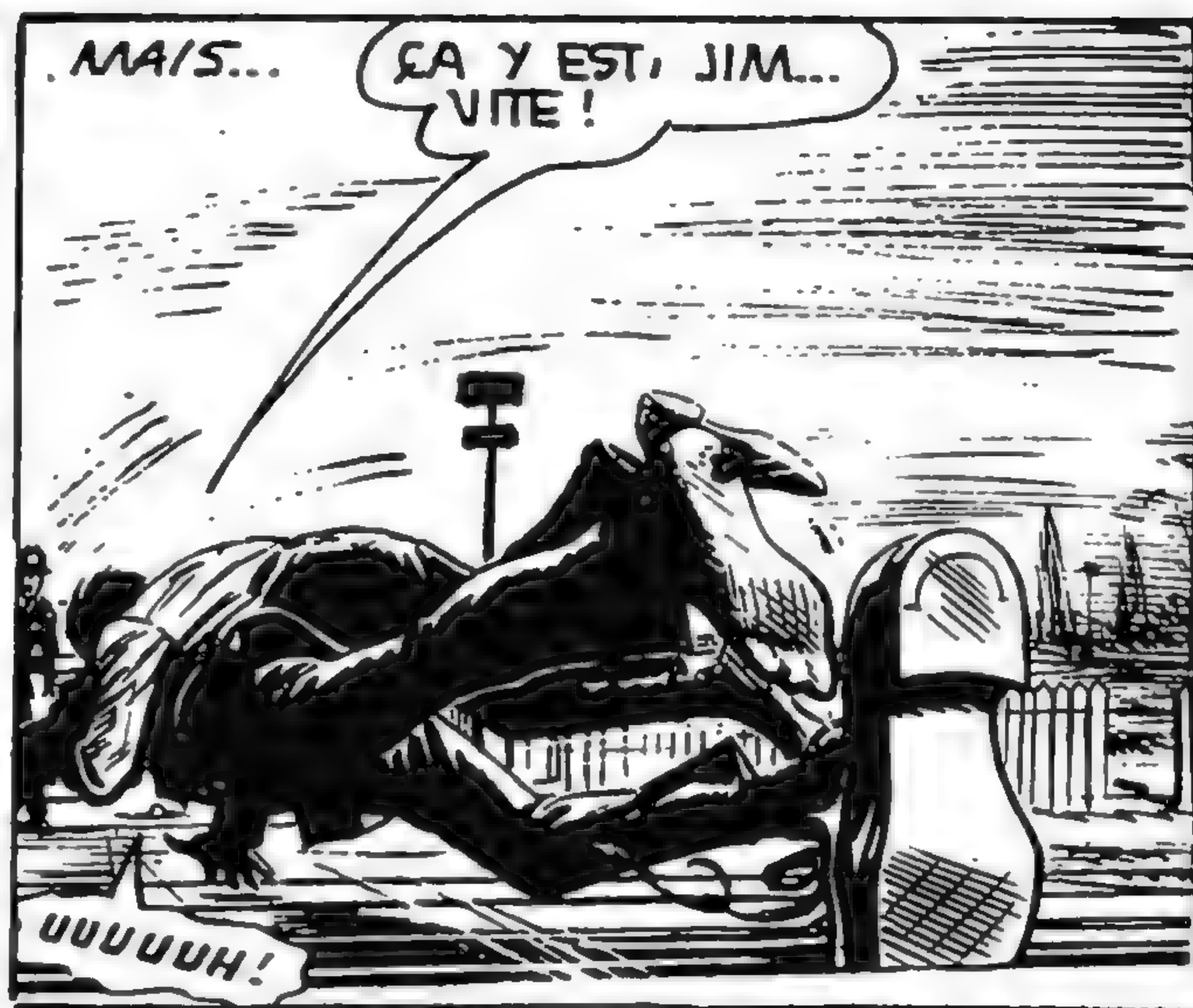




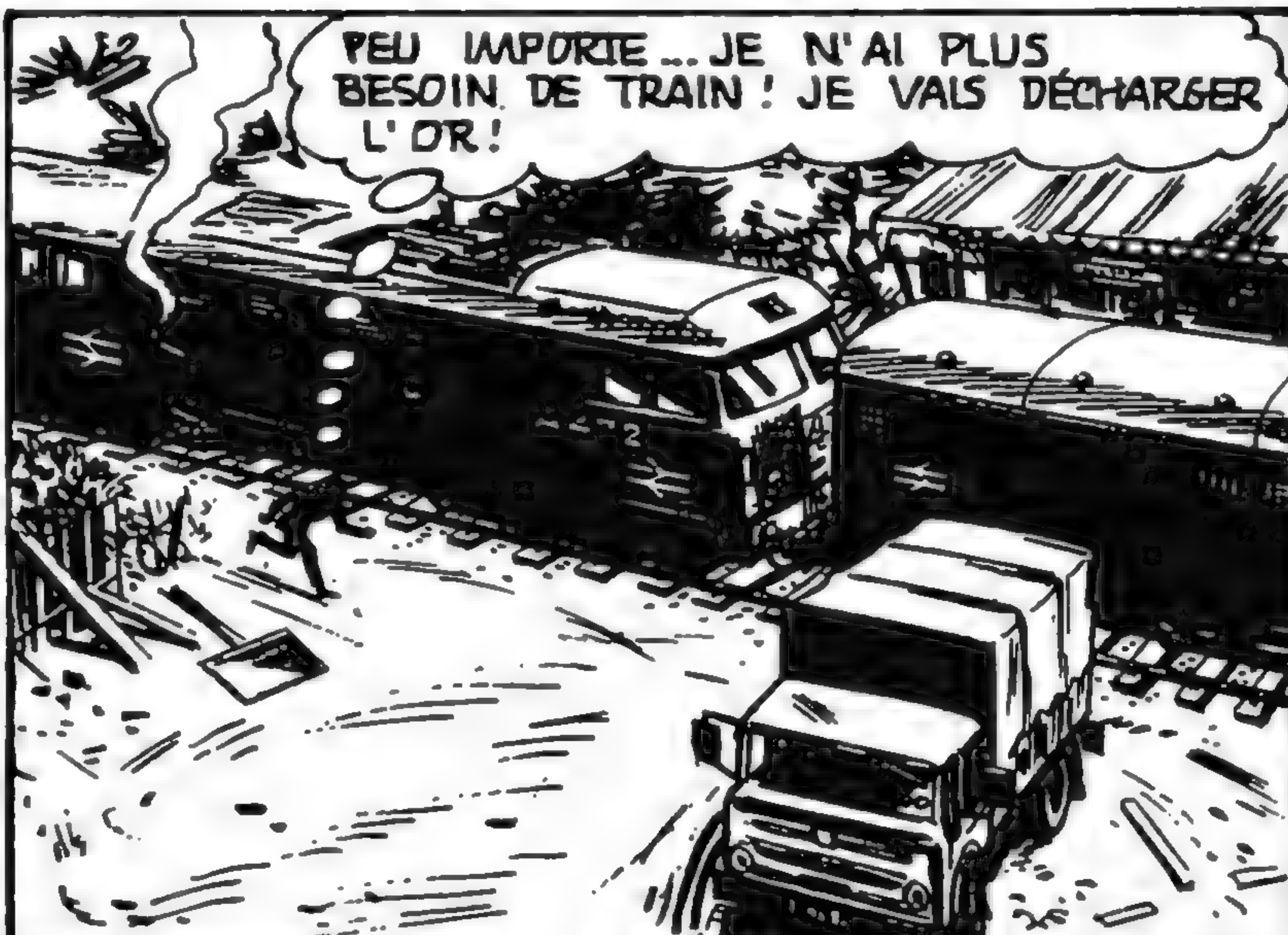
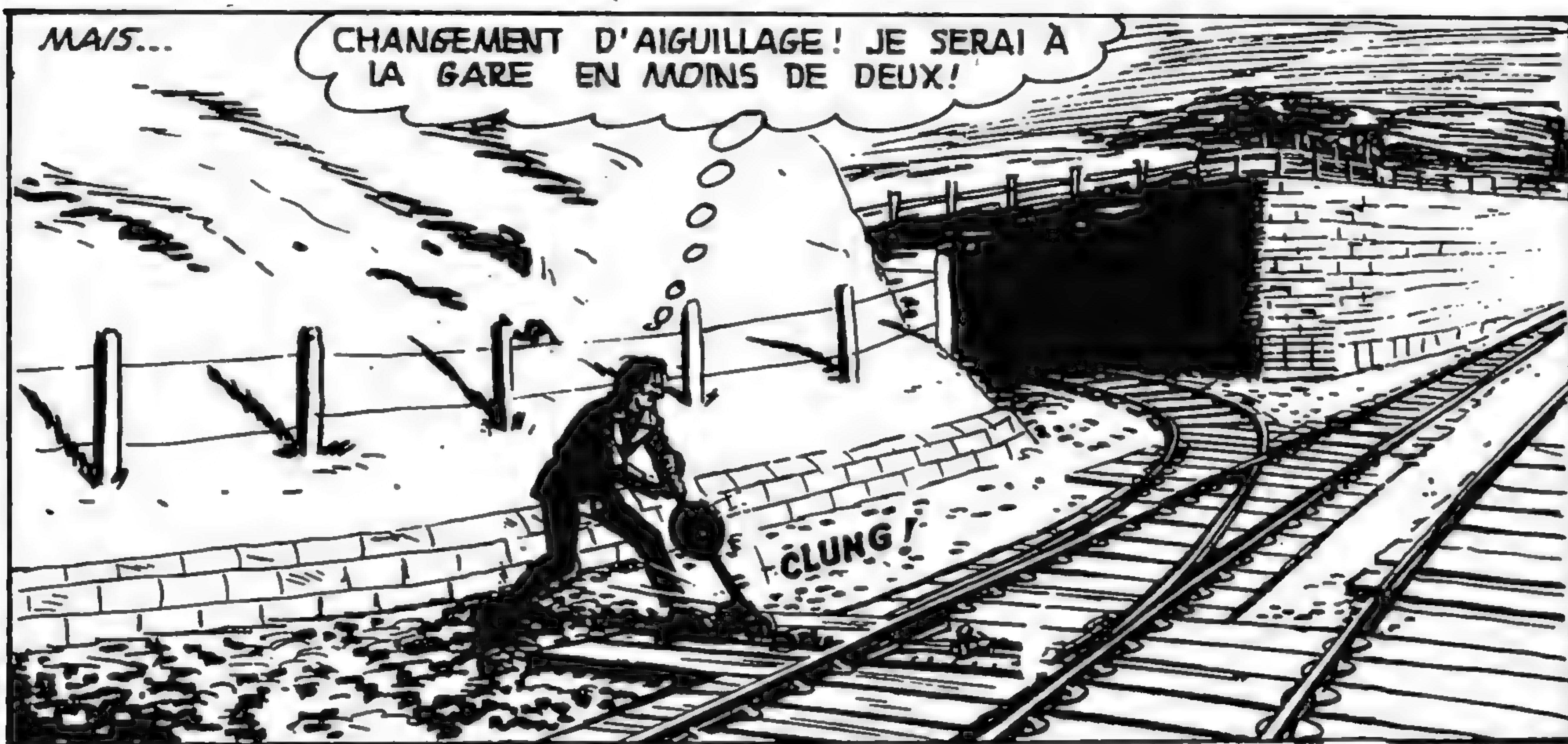








































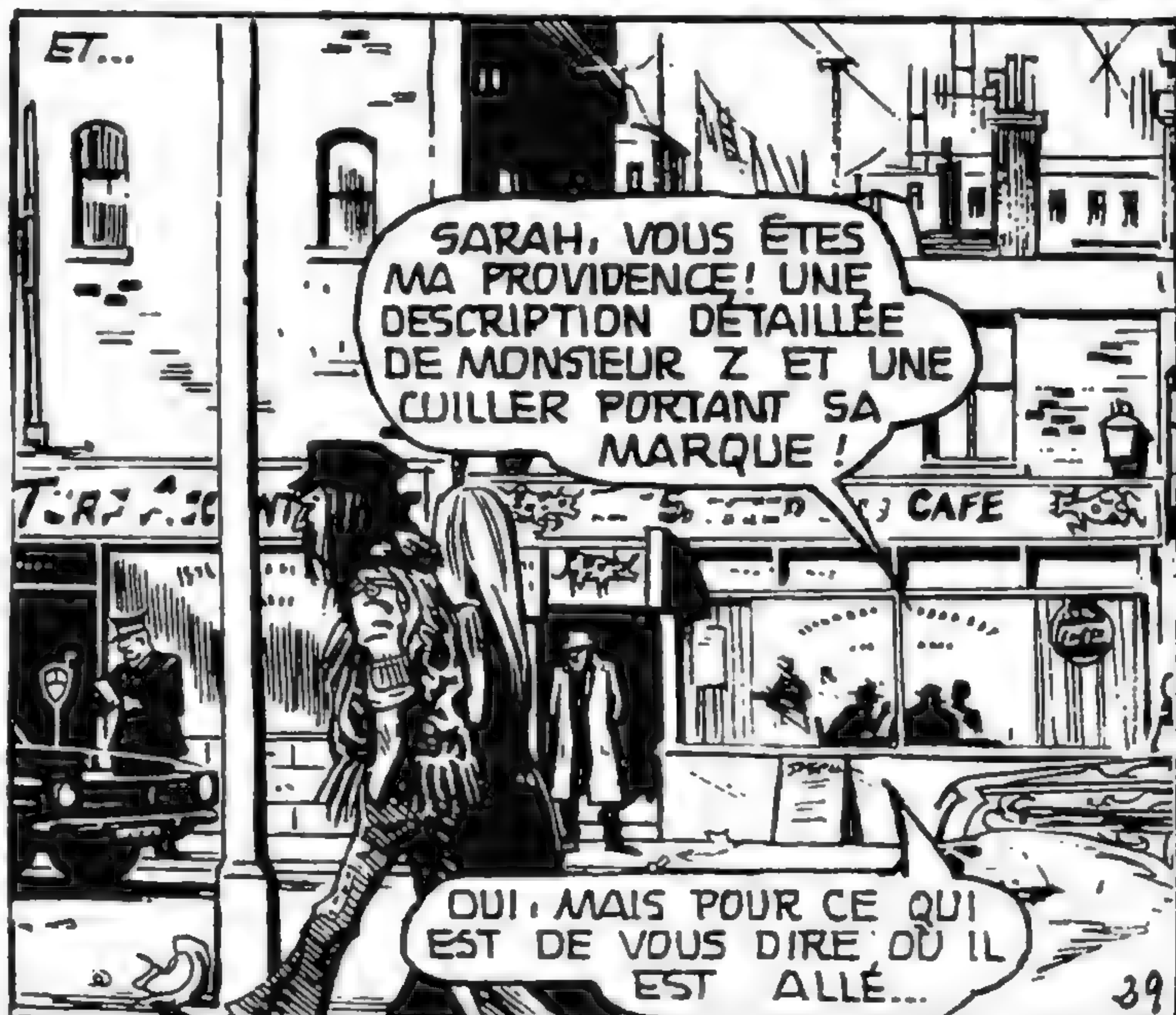




















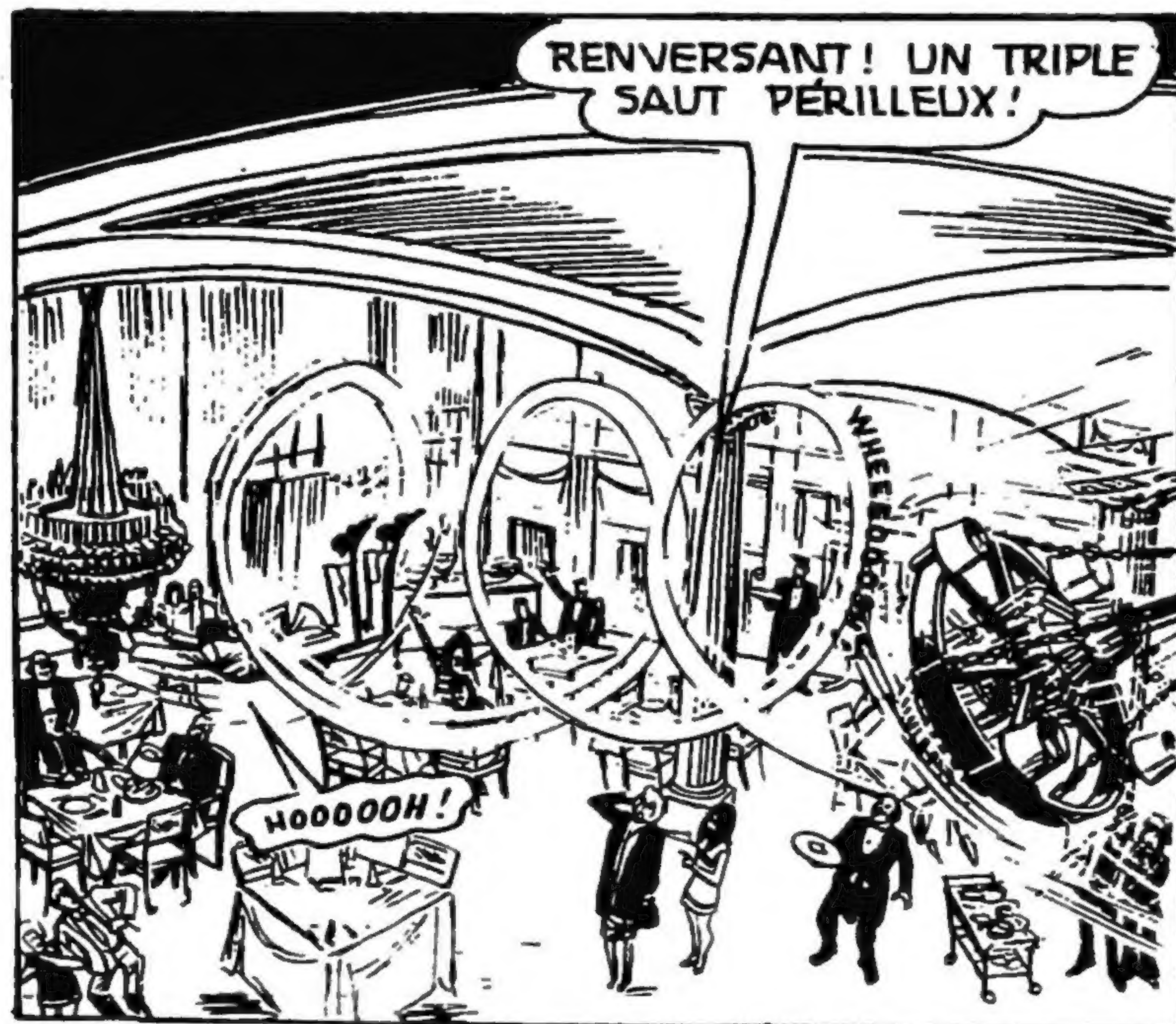
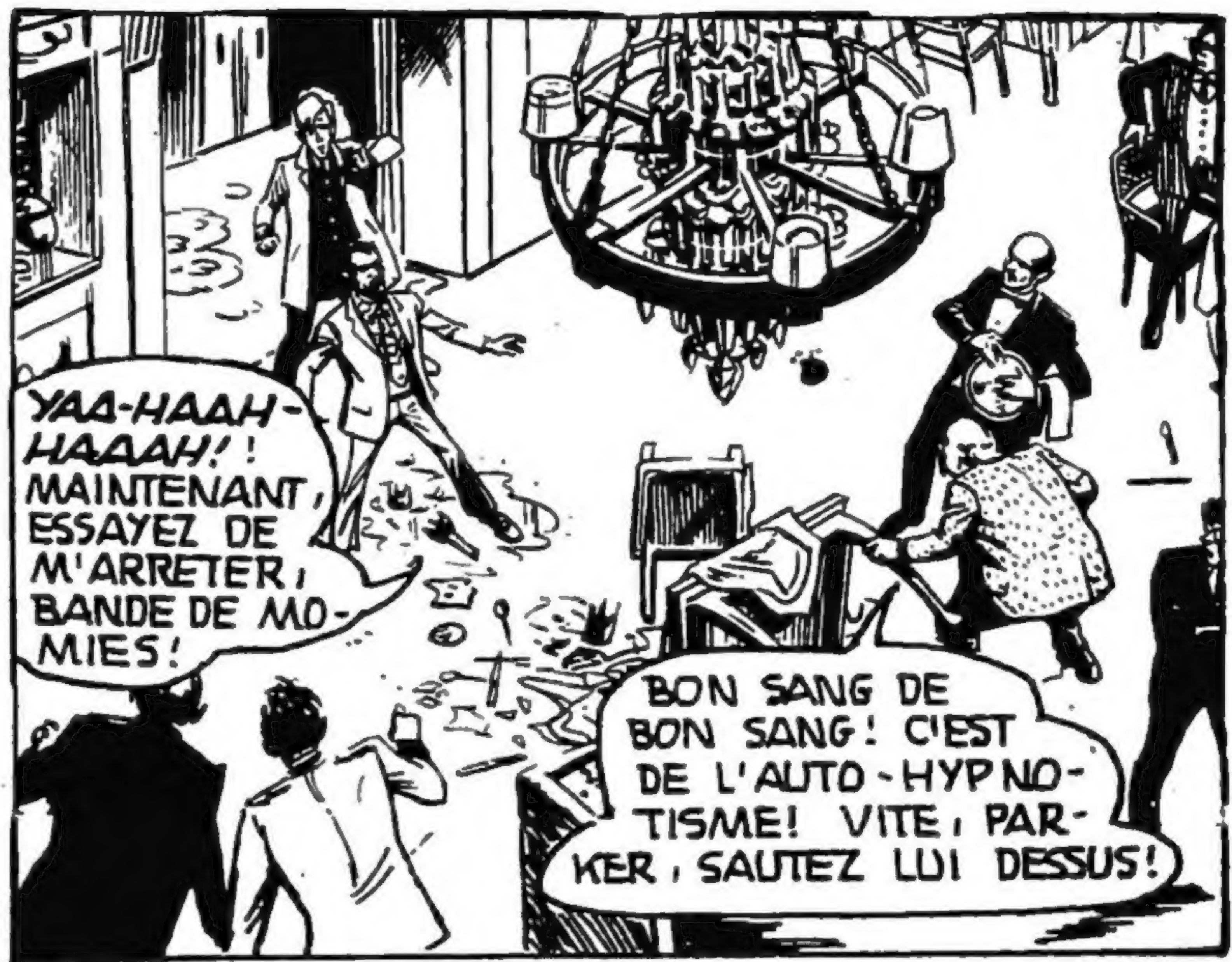










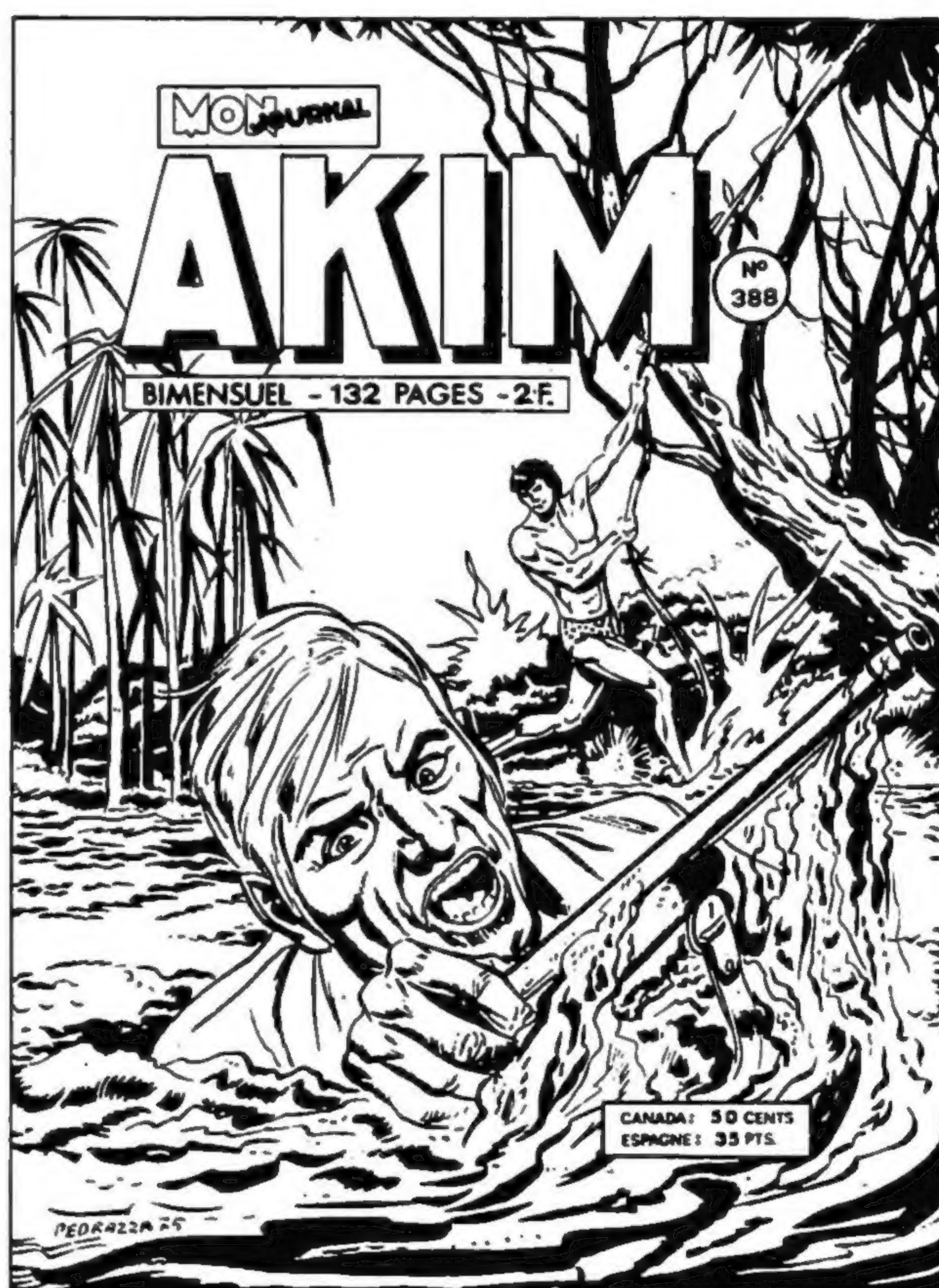
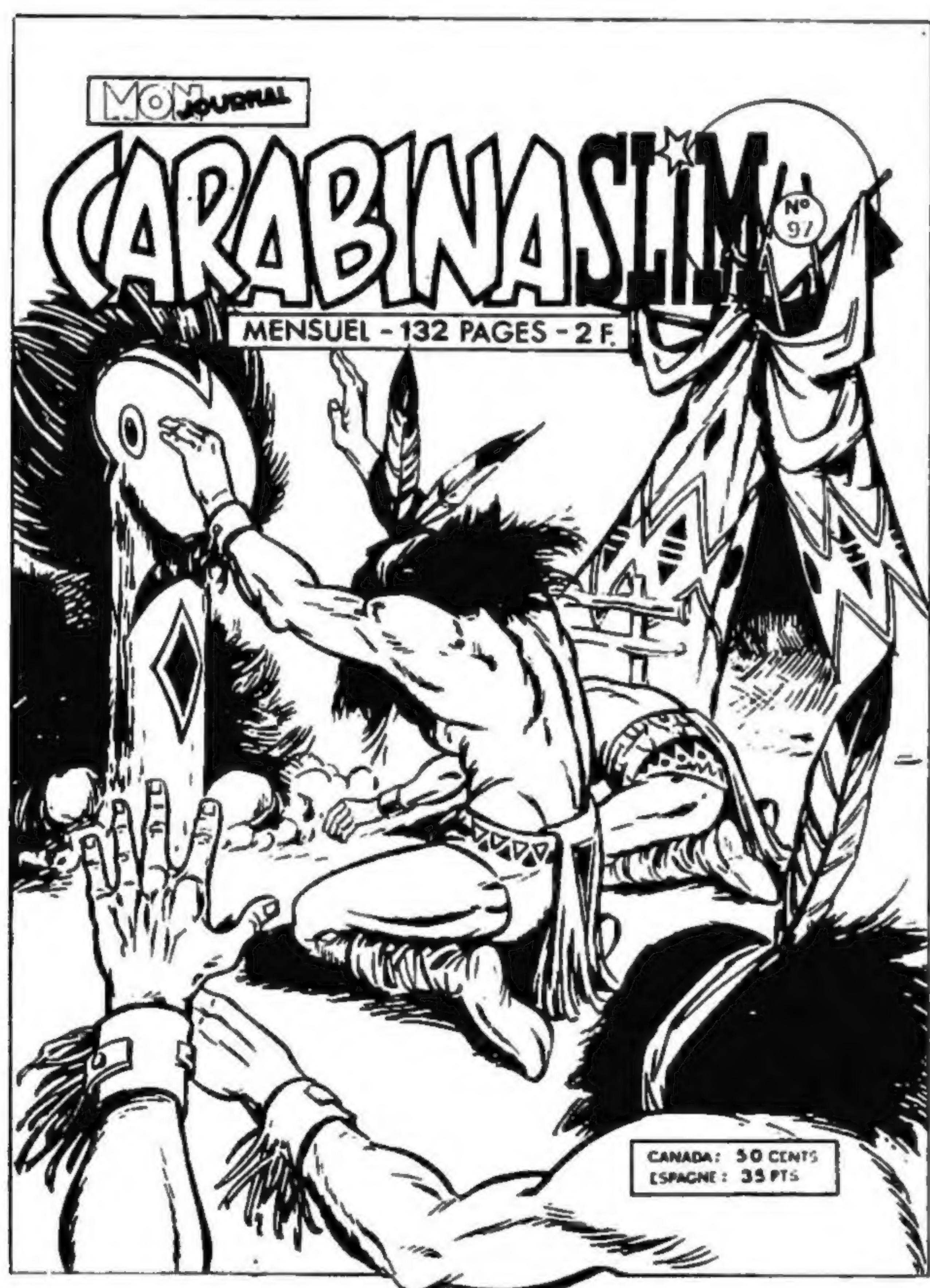
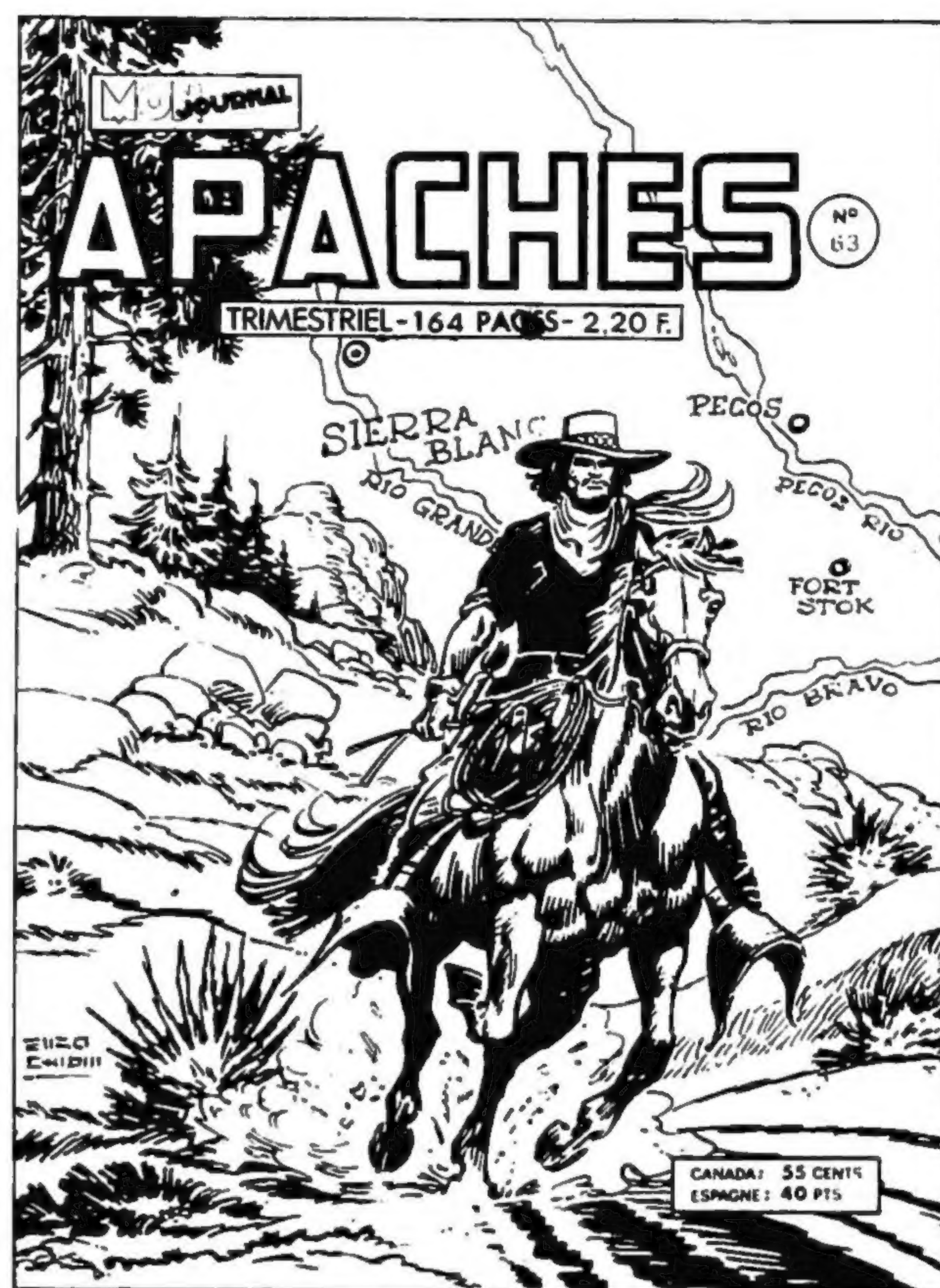








Les productions "MON JOURNAL" vous présentent



Directrice de publication : Bernadette Ratier. Comité de direction : B. Ratier, S. Goldschmidt, M. Challet. Loi n° 49.956, du 16 juillet 1949, sur les publications destinées à la jeunesse. Aut. lég. n° 13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 5 Octobre 1975. N° Imp. 465. Imprimé en France par la Société Nouvelle des Imp. Mont-Louis P.R. Clermont-Ferrand. Distribué par N.M.P.P.



De l'aventure, de l'action, du " suspense " avec

